

پوختی و زنیپ (ناولٹ)

احمد عقیل رونی





THE
NATIONAL BOOK TRUST, INDIA
Karachi

انیس نقوی

چوتھی نوب

پوختی نوپ

(ناولٹ)

احمد عقیل رُوبی

الحمد پبلی کیشنز

رانا جمیرز - سیکنڈ فلور - (چوک پرانی اندکلی) - لیک روڈ - لاہور

ہماری کتابیں
 خوبصورت، معیاری اور
 کم قیمت کتابیں
 نثرین واہتمام اشاعت
 صفدر حسین



ضابطہ :

۶۱۹۹۶	:	اشاعت
شرکت پرنٹنگ پریس لاہور	:	مطبع
ایک ہزار	:	تعداد
۱۱۱ روپے	:	قیمت

ممتاز مفتی کے نام

انیس نقوی

زیر ملکیت انیس نقوی

پہلی دنیا

کے ہیڈ آفس میں سفید انسانوں کے بیوں کی کانفرنس جاری تھی۔ پائپ اور سگاروں کے دھوئیں میں ان کے چہرے سوچتے سوچتے تاریک ہونے شروع ہو گئے تھے۔ مہلک ہتھیاروں برق رفتار میزائلوں، دور تک نشانہ بنانے والی توپوں، ذہریلی گیسوں کی فہرست ان کے سامنے تھی مگر وہ پھر بھی اندر سے ڈرے ہوئے تھے۔ یہ ڈر دوسری دنیا کا تھا۔ انہیں ڈر تھا کہ کہیں دوسری دنیا خفیہ ہتھیار نہ بنالے جو ان کے علم میں نہ ہوں اور پھر وہ کہیں ان پر غالب نہ آجائے۔ دوسری دنیا ان کے لیے بہت بڑا خطرہ بن گئی تھی۔ اس خطرے نے پہلی دنیا کے بیوں کی غیندیں اڑا دی تھیں۔ جبکہ اپنے فوجی اڈے قائم کر کے بھی پہلی دنیا والے اندر سے خوفزدہ تھے۔ اس خوف سے چھٹکارا پانے کے لئے ہی وہ آج اپنے ہیڈ کوارٹر میں اکٹھے ہوئے تھے اور سر جوڑ کر اس پریشانی کا کوئی حل نکالنا چاہتے تھے۔

”اس کا ایک ہی حل ہے۔“ پہلی دنیا کا ایک بڑا سگار کی راکھ ایشن ٹرے میں

”کیا حل ہے۔“ میز کے گرد بیٹھے ہوئے باقی بڑے ایک ساتھ بولے۔

”اس سے پہلے کہ ہمارا دشمن ہمیں ختم کرے۔ اسے ختم کر دو۔ ساری دنیا

پر ہماری حاکمیت اسی صورت میں قائم رہ سکتی ہے۔“

”تمہارا مطلب ہے اعلان جنگ“ سب بولے۔

”ہاں۔ اعلان جنگ۔ ورنہ دوسری دنیا کا خوف امریکل بن کر ہماری توانائی

چوس لے گا“

اپنے بڑے کی بات سن کر سب نے اسکی تائید کردی اور دوسری دنیا کے

خلاف اعلان جنگ کر دیا۔

دوسری دنیا

کے سرخ سفید انسانوں کے کانوں میں پہلی دنیا کے بچوں کے مل بیٹھنے کی خبر پڑی تو وہ ہل بھر میں اکٹھے ہو گئے۔ بچے شہروں اور گاؤں بستیوں کو قبرستان بنانے کے مملک ہتھیار ان کے پاس بھی کم نہ تھے۔ زمین سے آسمان اور آسمان سے زمین پر حملہ آور ہونے والے بے شمار میزائل ان کی جیب میں تھے۔ ہتھیاروں کی فہرستیں سامنے پھیلائیں تو ان کے سینے فخر سے تن گئے مگر پہلی دنیا کا خوف پھر بھی ان کے دل میں سانپ کی طرح کنڈلی مارے بیٹھا تھا۔ وہ فکر مند تھے کہ کہیں پہلی دنیا ان پر غالب نہ آجائے۔

”ہمارے اندر کا خوف ایک ہی صورت میں ختم ہو سکتا ہے۔“ سرخ سفید

بچے نے منیر پر مکہ مار کر کہا۔

”کون سی صورت ہے وہ“ میز کے گرد بیٹھے ہوئے باقی بچے بیک زبان

بولے۔

”اس سے پہلے کہ پہلی دنیا سر اٹھا کر ہمیں لٹکارے اس کا سر قلم کر دو۔“
 سرخ سفید رنگت والا بڑا پر جوش آواز میں بولا۔

”تمہارا مطلب ہے اعلان جنگ“ سب نے کہا۔

”ہاں اعلان جنگ، پہلی دنیا کو ختم کر کے ہی ساری دنیا پر ہماری حاکمیت قائم
 رہ سکتی ہے۔“

اپنے بڑے کی بات سن کر دوسری دنیا کے بیٹوں نے اس کی تائید کر دی۔ اور
 پہلی دنیا کے خلاف اعلان جنگ کر دیا۔

تیسری دنیا

کے کالے، بھوکے، پیاسے، مفلس انسان پہلی اور دوسری دنیا کے بیوں کی بات سن کر اپنے اپنے بے نور گھروں سے نکل کر قاتلوں اور بیماریوں کی جلتی آگ کے گرد سکر بیٹھ گئے۔ وہ مست ہاتھیوں کی دھاڑ سن کر ان کے دلوں کی دھڑکن تیز ہو گئی۔ تیسری دنیا کے ایک بیمار دانشور نے کھانٹے ہوئے کہا۔

”یہ وہ خونخوار ہاتھی میدان میں اتر آئے تو ہمارا کیا بنے گا۔“

”وہی جو ہاتھیوں کی لڑائی میں چوٹیوں کا ہوتا ہے۔“

ایک بوڑھے نے اپنی پنڈلی پر ریختی ایک چوٹی کو ہاتھ سے مساتے ہوئے کہا۔

”اب ہم کیا کریں بابا“ ایک نوجوان نے پوچھا

”جو کرنا ہے اب شیر کریں گے تمہیں کچھ کرنے ضرورت نہیں۔ تم مرنے کی

تیار ہی کرو۔“

بوڑھے نے نوجوان کے سر پر ہاتھ پھیر کر کہا۔

پہلی اور دوسری دنیا کے در کے سوالی تیسری دنیا کے کالے انسان دم سادھ کر
 بیٹھ گئے۔

پہلی دنیا کے مملک ہتھیاروں نے دوسری دنیا کو آگ اور بارود میں بھسم
 کر دیا۔

تیسری دنیا کے انسانوں کا وہی حشر ہوا جو ہاتھیوں کی لڑائی میں چوہنیوں کا ہوتا
 ہے۔

خدا نے جو دنیا سات دن میں بنائی تھی۔ انسان نے اسے سات گھنٹے میں تباہ و
 برباد کر دیا۔

چوتھی ذریعہ

”فرض کرو جو ناممکن ہے وہ ممکن ہو جائے“

وہ دو گھنٹے سے اس کا پیچھا کر رہا تھا۔ بھورے رنگ کا چوہا اس کے ہاتھ نہ آیا۔ مگر اس نے ہمت نہ ہاری چوہے کے پیچھے دوڑتا رہا۔ جنگلی چوہا غیر معمولی جسامت کا مالک تھا۔ تقریباً سات آٹھ انچ لمبا۔ فریہ جسم۔ رنگ بھورا موٹی موٹی آنکھیں۔ عام چوہوں کی نسبت اس کے کان بھی ذرا لمبے تھے۔ سات سال کی آوارہ گردی میں شاید یہ پہلی زمین پر ریگننے والی چیز تھی جو اس نے دیکھی تھی۔ چوہا بہت چالاک تھا۔ اس نے بھی شاید عرصے بعد کسی انسان کی شکل دیکھی تھی۔ چوہا گھر کے اجڑے مکانوں کے بلے میں کھانے پینے کی کوئی چیز ڈھونڈ رہا تھا مگر چند چھوٹے چھوٹے ریگتے کیزوں کے سوا اسے کچھ نہ ملا۔ وہ شہر سے ذرا باہر نکلا تو درخت کے نیچے اسے ایک عجیب و غریب آدمی پڑا نظر آیا۔ آدمی کی دونوں ٹانگیں سوکھی لکڑیوں کی طرح پڑی تھیں۔ ایک پھٹی پرانی دھوتی نے انہیں ڈھانپا ہوا تھا۔ ٹانگوں کے اوپر کا حصہ گردن تک نکلا تھا۔ داڑھی کے بال ہوا سے ادھر ادھر بکھرے ہوئے تھے۔ چوہا آہستہ آہستہ چلتا ہوا اس کے قریب پہنچا اور پھر آدمی کے پورے جسم کے ارد گرد ایک چکر لگایا جب اسے یقین ہو گیا کہ زمین پر پڑا ہوا آدمی بے جان ہے تو وہ پیروں کو سونگھنے لگا اور چھلانگ لگا کر اسکی ٹانگوں پر ریگننے لگا۔

زمین پر پڑا آدمی چوہے کی ساری حرکات اپنی چور نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ چوہے کے پیروں سے اس کی ٹانگوں پر ایک گندہ گندی سی ہوری تھی مگر اس نے اپنے وجود کو سناٹ رکھا اور بغیر ہلے بولے آنکھیں بند کر کے لیٹا رہا۔

چوہا اس کی دھوتی میں داخل ہوا اور پھر باہر نکل آیا۔ اس کے پیٹ پر اچھل کود کرنے لگا۔ چوہے کے پنچوں کے ناخن بڑے تیز تھے۔ چوہا باقاعدہ اس کے پیٹ کو اپنے پنچے سے کرید رہا تھا جو آدمی کے لئے بے حد تکلیف کا سبب بن رہا تھا مگر اس نے سی تک نہیں کی بس ایک ہی بات سوچ کر لینا تھا کہ ایک بار میرے ہاتھ آجائے تو سب بدلے لے لوں گا۔ جب وہ کالج میں پڑھاتا تھا تو اس کا ایک دوست چین کا سفر کر کے واپس لوٹا تھا۔ اس نے اپنے دوست سے پوچھا تھا۔

”چینی کھاتے کیا ہیں؟“

اس کے دوست نے مسکرا کر ایک جملے میں چینی قوم کی خوراک کا مینو بتلا دیا۔

”ہر ہلتی ہوئی چیز“

چوہا اب اس کے سینے پر چل قدمی کر رہا تھا۔ چوہے نے اس کی پسلیوں پر اپنی ٹاک اور پنچے چلائے اور پھر شرارتی انداز میں قلابازیاں لگائے لگا۔ اسے یاد ہے اس نے اپنے دوست سے دوبارہ چینیوں کے بارے میں بات آگے بڑھاتے ہوئے کہا تھا۔

”کیا مطلب تمہارا؟“

”میرا مطلب ہے۔ وہ ہر اس چیز کو کھا جاتے ہیں جو انہیں زمین پر پتی۔ ریختی اور ہلتی نظر آتی ہے۔“

”مثلاً“ اس نے حیرانی سے پوچھا تھا۔

”مثلاً“ کیزے، کھڑے، چھوٹیاں، سانپ، چھپکلی اور چوہے۔“

دوست کی بات سن کر وہ بہت حیران ہوا تھا مگر آج دنیا کی بڑاوی کے سات سال بعد وہ درخت کے نیچے لینا سوچ رہا تھا کہ اگر چھاتی پر قلابازیاں لگاتا یہ موٹا تازہ چوہا ہاتھ آجائے تو چینی بننے میں کوئی مضائقہ نہیں۔

چوہے نے اب اس کی داڑھی کا رخ کیا چوہے کو اس کی داڑھی کے پال ہوا

میں اڑتے ہوئے بڑے اچھے لگے۔ چوہے کو پکی ہوئی گندم کی فصل کی بالیاں یاد آگئیں جو ہوا میں اسی طرح جھولتی ہیں جس طرح واڑھی کے بال لہرا رہے تھے۔ چوہا واڑھی کے گھنے بالوں میں داخل ہو گیا۔ تین سال سے اس نے نہ شیو کی تھی نہ واڑھی کے بال کاٹے تھے۔ اتفاق کی بات ہے کہ مختلف شہروں کے گھروں میں اسے نہ ہلیٹ ملا تھا نہ قینچی۔ اس کی واڑھی بہت گھنی اور ہل بہت لمبے ہو گئے تھے۔ چوہا اس میں کھیل کود کر بہت لطف لے رہا تھا۔ چوہا جب پروفیسر کی واڑھی کے بالوں سے ذرا زیادہ ہی بے تکلف ہوا اور کھینچ تان کرنے لگا تو اس سے درد کی کیفیت برداشت نہ ہوئی۔ بڑی تیزی سے اپنے دونوں ہاتھوں کو حرکت دی اور کمال پھرتی سے واڑھی سے کھینچنے چوہے کو دبوچ لیا۔ مگر افسوس اس کے واڑھی کے بال اتنے لمبے تھے کہ چوہا اس کی گرفت میں نہ آیا۔ بالوں سے پھسل کر باہر نکل گیا۔ اس وقت سے یہ چوہے کو پکڑنے کے لئے دوڑ رہا تھا اور دو گھنٹے سے زیادہ وقت

گزر چکا تھا اب چوہا اور پروفیسر دونوں تھک کر مضمحل ہو چکے تھے۔ چوہا تھک کر دو تین اینٹوں کے ڈمیر کے پیچھے چھپ گیا اور پروفیسر زمین پر گر گیا اور ہانپنے لگا۔ چوہا اپنے دشمن کو بہت خور سے دیکھ رہا تھا۔ جب اس نے دیکھا کہ اس کی آنکھیں زمین کی طرف جھکی ہوئی ہیں تو چوہا اینٹوں کی پناہ گاہ سے نکل کر شہر کے مکانوں کی طرف بھاگا۔ پروفیسر نے آنکھیں اٹھا کر اسے بھاگتے ہوئے دیکھا اور اٹھ کر اس کے پیچھے بھاگنے لگا۔ چوہے نے مڑ کر اپنے دشمن کو دیکھا اور کنوئیں کے قریب ہی بنے ہوئے ایک بڑے ہل نما کمرے کے بڑے دروازے میں داخل ہو گیا۔

پروفیسر چار دیواری کے بڑے دروازے کو پھلانگتا ہوا ہل دروازے کے قریب پہنچا اور چوہے کے تعاقب میں ہل کمرے میں داخل ہو گیا۔ پروفیسر نے ہل کمرے میں چاروں طرف دیکھا مگر چوہا کہیں نظر نہ آیا۔ دیواروں کے ساتھ لگی ہوئی لکڑی کی پیٹیاں ہی پیٹیاں نظر آئیں۔ دیواروں میں بنی الماریوں میں مختلف سائز کے پستول، ریوا لور اور بددوقیں پڑی تھیں۔ پورا ہل اسلحہ گھر کا نقشہ پیش کر رہا تھا۔

پروفیسر اسلحے کی اس چھوٹی سی نمائش گاہ کو دیکھ کر چوہے کو بھول گیا اور زور زور سے چلانے لگا۔

”دنیا کو تباہ و برباد کر کے اب خاموش بیٹھے ہو۔ تم نے اجاڑا ہے دنیا کی رونقوں کو۔ شہروں کو قبرستان تم نے بنایا ہے۔ تمہارے بنانے والوں نے امن کا نعروں لگایا۔ جنگ کا کھیل کھیلا۔ معصوم بچوں، عورتوں، مردوں، بوڑھوں کی اگی کھیتیاں اجاڑ کر چپ ہو بد بختو۔۔۔!“

پروفیسر پر جنونی کیفیت طاری ہو گئی۔ اس نے چاروں طرف کمرے میں دیکھا اور ادھر ادھر بکھری اینٹیں اٹھا کر الماریوں کے شیشے توڑنے شروع کر دیئے۔

”ہمارا کچھ نہیں بچا۔ میں تمہارا بھی کچھ نہیں رہنے دوں گا۔“ اس

نے الماریوں سے بندوقیں، پستول اور ریوالتور اٹھائے اور باہر جا کر کنوئیں میں پھینک دیئے۔ چوہے کا پیچھا کرتے کرتے وہ بے حد نڈھال ہو چکا تھا مگر اسلحہ دیکھ کر وہ ساری محنتیں اور نفاہت بھول گیا اور تازہ دم ہو کر اسلحہ اٹھا کر کنوئیں میں پھینک رہا۔ وہ سرتاپا نفرت کا جیکر بن گیا تھا۔ وہ پاگلوں کی طرح ہال میں آتا اسلحہ اٹھاتا اور کنوئیں میں جا کر پھینک دیتا۔ وہ محنتوں پر کام کرتا رہا۔ بوڑھاتا رہا اور اسلحہ کنوئیں میں پھینک رہا۔ دیکھتے ہی دیکھتے اس نے الماریاں اور پیٹیاں خالی کر دیں۔ اس نے پورے ہال میں ایک فاتحانہ نظر ڈالی بالکل اس سپاہی کی طرح جو اپنے دشمنوں کو شکست دے کر میدان جنگ میں اکیلا کھڑا ان کی لاشوں کا جائزہ لے رہا ہو۔ اس نے ہال میں ایک آخری نظر ڈالی تو اچانک اس کی نظر دور کونے میں پڑی ایک چھوٹی سی چٹی پر پڑی اور تیزی سے اس کی طرف بڑھا۔ چٹی کے قریب جا کر وہ چٹی کے پاس جا کر بیٹھ گیا اس کا ڈھکنا کھولا۔ چٹی میں ایک بم پڑا تھا۔

”یہ منحوس کیسے بچ گیا میری نظر سے۔“

چوہا جو اس چٹی کے پیچھے چھپا بیٹھا تھا۔ پروفیسر کی آواز سن کر چٹی کے پیچھے سے نکل کر دروازے کی طرف بھاگا پروفیسر بم کو اٹھا کر چوہے کے پیچھے دروازے سے

باہر نکلا۔ چوہا کنوئیں کی طرف بھاگا۔ اور جا کر کنوئیں کی منڈیر پر بیٹھ گیا۔ پروفیسر بم لیکر کنوئیں کی طرف آیا۔ چوہے نے پروفیسر کو اپنی طرف آتے دیکھ کر منڈیر سے نیچے چھلانگ لگادی اور درخت کی طرف دوڑنا شروع کردیا۔ پروفیسر کنوئیں کے پاس آیا اور بم کنوئیں میں پھینک دیا اور خود تیزی سے ادھر بھاگ گیا جدھر چوہا گیا تھا۔ بم کو کنوئیں کی تہہ تک جانے میں چند سکنڈ لگے اور پھر ایک زوردار دھماکہ ہوا۔ پورے شہر کے اجڑے مکانات بل گئے۔ کنوئیں کے ارد گرد کی زمین پھٹ گئی اور کنوئیں میں اسلحہ چھنا شروع ہو گیا۔ پروفیسر نے بھاگتے ہوئے پیچھے مڑ کر دیکھا۔ کنوئیں سے دھواں اور آگ کے شعلے نکل رہے تھے۔ دھماکے جاری تھے۔ اس نے کمزوری کے باوجود بھاگنا شروع کردیا۔ پورا شہر زمین پر کچھ گیا وہ ایک راستے پر اندھا دھند بھاگتا رہا۔ چوہا ایک درخت کے پاس کھڑا یہ سب کچھ دیکھ رہا تھا۔ پروفیسر نے شہر کی طرف پھر مڑ کر نہیں دیکھا اور بھاگتا بھاگتا دوسرے شہر کی حدود میں داخل ہو گیا۔ جو پہلے شہر کی طرح برباد، سوتا اور اجڑا ہوا تھا۔

جس شہر میں سکر اس نے دم لیا وہ شہر نہیں تھا چند گھروں کا چھوٹا سا گاؤں تھا۔ گاؤں میں داخل ہونے والے راستے کے دائیں طرف پانچ چھ گھر تھے۔ بائیں طرف ایک کنواں تھا۔ کنوئیں کے ساتھ ایک کھلا میدان اور میدان کے ساتھ کچھ دکانیں۔ گھر، دکانیں اجڑی ہوئیں۔ دروازے کھلے۔ کھڑکیاں ٹوٹی ہوئیں۔ چھتیں زمین کی طرف جھکی ہوئیں۔ وہ گھروں کا جائزہ لیتا ہوا دکانوں کی طرف بڑھا۔ اسے بہت شدید بھوک لگی تھی۔ چوبے کی تیز رفتاری پر اسے رہ رہ کر غصہ آرہا تھا۔ بدبخت ہاتھ آجاتا تو پیٹ کا مسئلہ حل ہو جاتا۔ اس گاؤں کے ارد گرد اسے کوئی پھلوں کا درخت بھی نظر نہ آیا۔ جس سے پھل توڑ کر وہ پیٹ کی تک بھالیتا۔ بس ایک چھوٹی سی نہر پر اس نے رک کر پانی پیا۔ پانی پی کر اس نے دونوں آنکھیں پھڑپھاڑ کر نہر کے پانی میں کسی جاندار شے کو تلاش کیا مگر جب بھی پانی میں غور سے دیکھا اسے اپنا ہی چہرہ نظر آیا۔ وحشی، بھوکا، بد صورت چہرہ۔

چاروں دکانوں کی چھتیں بیٹھ گئی تھیں۔ صرف دیواریں اور دروازے قائم تھے۔ ایک دکان کی الماری میں اسے لکڑی کی دو بیٹیاں نظر آئیں۔ وہ بھاگ کر ان کے قریب گیا۔ مٹی گرد اور سوکھے پتوں کا ایک ڈھیر بیٹی کے اوپر سے صاف کیا۔ بیٹی کا تار ایک اینٹ سے توڑا۔ بیٹی کھولی تو اس میں پڑے چھوٹے چھوٹے کئی ڈبے نظر آئے۔ بے صبری سے ڈبوں کو کھولا تو اسے بڑی مایوسی ہوئی۔ ہر ڈبہ زیورات اور سونے چاندی سے بھرا ہوا تھا۔ اس نے ڈبے کے زیورات زمین پر ڈھیر کرنے شروع کر دیے۔ بیٹی کی تہ میں ایک لال رنگ کے کپڑے کی تھیلی پڑی ہوئی تھی۔ تھیلی کا منہ کھولا تو اس میں ایک 'دو' پچاس اور سو سو کے نوٹ تھے۔ اس نے نوٹ ہوا میں اڑا دیے۔ سونے چاندی کے زیورات کو پیر سے ٹھوکر ماری۔ تھیلی سے سو سو کے تین

چار نوٹ نکال کر اپنے منہ میں رکھے اور روٹی کی طرح کھانے لگا اور پھر جا کر کنوئیں کی منڈیر پر بیٹھ گیا۔ نوٹ چباتے چباتے جب اس کا منہ خشک ہونے لگا اور دانت دکھنے لگے تو اس نے نوٹ منہ سے نکال کر کنوئیں میں پھینک دئے۔ جب وہ نوٹ کنوئیں میں پھینک رہا تھا تو اس کی نظر منڈیر کے بالکل نیچے آگئی ہوئی چھوٹی چھوٹی ہری گھاس پر پڑی۔ انیٹوں کے درمیان ہری ہری کچھ بلیں بھی باہر نکلنے کی کوشش کر رہی تھیں مگر ابھی صرف ان کے پتے ہی باہر سر نکال سکے تھے۔ ہری گھاس اور بیلوں کو دیکھ کر اسکی آنکھوں میں چمک سی گئی۔ ہلکی ہلکی ہوا سے گھاس اور پتے ابل رہے تھے۔ اسے اپنے دوست کی بات یاد آگئی کہ چینی ہر ہفتی ہوئی چیز کو کھا جاتے ہیں۔ وہ منڈیر سے نیچے اترا اور گھاس اور پتے توڑ توڑ کر کھانے شروع کر دئے۔ اور بڑی دیر تک بھینس کی طرح جگالی کرتا رہا۔ ہرا ہرا پانی اس کے ہونٹوں کے کناروں سے باہر نکل رہا تھا اور وہ گھاس کھا رہا تھا۔ جب اس کا پیٹ بھر گیا تو اس نے ایک ڈکار لی۔ پیٹ پر ہاتھ پھیرا اور گاؤں کے درمیان کھڑا ہو کر سوچنے لگا کہ اب اسے کہاں جانا چاہیئے۔ اس وقت وہ اپنے آپ کو ایک ایسا جرنیل تصور کر رہا تھا جس نے بہت سا علاقہ فتح کر لیا ہو اور اب کھڑا سوچ رہا ہوں کہ کس مہم پر روانہ ہو۔ وہ مشرق کی طرف سے آیا تھا۔ پلٹ کر ادھر جانا فضول تھا۔ چنانچہ اس نے سورج کی طرف دیکھا جو مغرب کی طرف رواں دواں تھا۔ اس نے سورج کے ساتھ ساتھ چلنے کی ٹھانی اور مغرب کی طرف چل دیا۔

وہ اجڑے شہر کے چوراہے پر کھڑا تھا۔ اس کے دائیں بائیں اور سامنے متحدہ نظر اجڑے جلے اور مسار تھروں اور عمارتوں کا ایک سلسلہ پھیدا تھا۔ تیز ہوا جلی کھڑکیوں سے گزر کر ایک خوفناک گیت گنتا رہی تھی۔ ایسا گیت وہ گزشتہ سات سال سے سن رہا تھا۔ پچھلے سات سالوں میں وہ ایسے کئی شہر دکھ چکا تھا۔ اس کے تپ پر صرف ایک دھوٹی تھی۔ جو جگہ جگہ سے پھٹی ہوتی تھی۔ تیز ہوائے جب اس کی لمبی واڑھی کے بال اس کے چہرے پر پھیلائے تو اسے الجھن ہوئی۔ اس نے دونوں ہاتھوں سے واڑھی کے بالوں کو سمیٹ کر (PONY-TAIL) کے انداز میں یک گروہ دی اور دھوٹی کو دونوں رانوں کے درمیان کیا اور ایک چبوترے پر بیٹھ گیا اور پھر چند سیڑیوں سے گھومنے سے ڈوبتے سارج کو دیکھنے لگا۔ کچھ پرندے آپس میں چہ بیگولیاں کرتے ہوئے جب اس کے سر سے گزرے تو اس کی آنکھوں میں نمی سی لر گئی۔۔۔ کبھی وہ بھی سر شام ان پرندوں کی طرح بھگم بھاگ مگر جایا کرتا تھا۔ اگر کبھی لیٹ ہو جاتا تو چنگی بگڑ کر کہتی۔

”دیر سے کیوں آئے۔“

اور وہ اس کے غصیلے چہرے کو دیکھ کر بالکل بچوں کی طرح کہتا۔

”میں کیا کروں چنگی۔ وہ چودھری ہے نا۔ اس حرامی نے روک لیا تھا۔ کہنے لگا

بس برج کی ایک بازی ہو جائے۔ I am Sorry۔ اور پھر چنگی کے سامنے وہ ہاتھ جوڑ کر کھڑا ہو جاتا۔ وہ باورچی خانے میں جاتی تو یہ پیچھے پیچھے۔ جب تک وہ مسکرا کر معاف نہ کر دیتی اس کے ہاتھ نہ کھلتے جڑے رہتے۔

سورج غروب ہو چکا تھا۔ اس نے دیکھا دور درختوں کے جھنڈ کے پیچھے چاند کسی تھکے بارے بوڑھے کی طرح اپنے بستر سے اٹھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ پہلی زرد روشنی میں اجڑے شہر کے گھر بڑا ہولناک منظر پیش کر رہے تھے۔ وہ اس منظر کا مادی ہو چکا تھا۔ سات سالوں میں لے دے کے یہی اجڑے گھر اس کے ساتھی تھے۔ رات وہ انہیں گھروں میں سے کسی ایک گھر میں بسر کرتا تھا۔ صبح ہوتی تو کسی اور شہر کی طرف نکل جاتا۔ اس عرصے میں اس کی کسی ہم جنس سے مڈ بھینس ہوئی۔ وہ مسکڑوں میل سفر کر چکا تھا۔ ریگستان۔ سطح مرتفع، وادیاں، پہاڑ۔ وہ کہاں کہاں سے نہیں گزرا مگر اسے کوئی انسان نظر نہیں آیا۔۔۔ ایک بار وہ ایک گھر میں داخل ہوا تو اس نے دیکھا سامنے ایک آدمی کھڑا ہے۔ وہ اسے دیکھ کر خوشی سے پاگل ہو گیا۔ اتنے عرصے کے بعد اسے اپنے علاوہ کوئی انسان نظر آیا تھا۔ اس نے اس سے بغل گیر ہونے کے لئے دونوں ہاتھ پھیلا دیئے۔ دوسرے آدمی نے بھی اس وارفتگی کے ساتھ جذبات کا اظہار کیا۔ یہ بھاگ کر اس کے قریب گیا تو کسی چیز سے ٹکرا کر زمین پر گر گیا۔ اس کے سامنے قد آدم تینہ تھا۔ جس میں وہ اپنے آپ کو دیکھ رہا تھا۔۔۔ اس دن وہ آئینے کے سامنے بیٹھ کر بہت رویا۔ آئینے میں اس نے اپنے آپ سے بہت باتیں کیں۔ ایک طویل مدت کے بعد اس کی زبان کھلی تھی اسے محسوس ہوا جیسے بولنے میں اس کا ارادہ بالکل شامل نہیں۔ بس الفاظ بے ارادہ اس کے ہونٹوں سے باہر گر رہے ہیں۔

ایک بار بچی نے اس سے کہا تھا۔

”بہت بولتے ہو تم“

”ہاں صرف اس وقت جب سامنے کوئی سننے والا ہوتا ہے۔“ اس نے ہنس کر کہا۔

”اگر سننے والا نہ ہو۔“ بچی نے کہا

”تو میں مر جاؤں گا۔“

مگر وہ سات سال سے زندہ تھا۔ وہ سب باتیں جو وہ کرنا چاہتا تھا۔ اس کے اندر جم گئی تھیں۔ اس نے کئی بار ”نسوؤں کے گرم پانی سے انہیں پکھلانے کی کوشش کی

مگر وہ کوہ ہلیہ کے قدیم گلیشیر کی طرح لٹ سے مس نہ ہوتی۔ مگر اس دن آئینے کے سامنے بیٹھ کر اس نے اتنی باتیں کیں اتنی باتیں کیں کہ اس کے منہ سے جھاگ آنے لگی اور وہ نقاہت کی وجہ سے بے ہوش ہو گیا۔

چوراہے پر بیٹھے بیٹھے اس نے محسوس کیا کہ خنکی بڑھنے لگی ہے۔ اس نے چاروں طرف پھیلے اجڑے گھروں کی طرف دیکھا۔ بالکل اس پوشلہ کی طرح جو تخت پر بیٹھ کر اپنی بے شمار بیگہات پر نظر ڈال کر یہ فیصلہ کرے کہ آج رات وہ کس کی خواب گاہ میں گزارے گا۔ وہ بظلوں میں اپنے دونوں ہاتھ دبا کر کھڑا ہوا اور پھر حیز حیز قدم اٹھاتا ہوا ایک گھر کے دروازے میں داخل ہو گیا۔ بڑے کمرے میں چاند کی کرنیں کھڑکیوں میں سے اندر آ رہی تھیں اس نے کمرے کا جائزہ لیا۔ دور کونے میں داہنی طرف ایک الماری پڑی تھی جس کا ایک پٹ کھلا تھا۔ کمرے میں چاروں طرف مختلف سلن کھرا پڑا تھا۔ لوٹی کرسیاں۔ دو چنگ جن پر مٹی جمی تھی۔ چنگ کے ساتھ والی کھڑکی کے دونوں پٹ کھلے تھے اور حیز ہوا سے بار بار ایک دوسرے سے ٹکرا رہے تھے۔ کمرے کا اچھی طرح جائزہ لے کر اس کی نظر الماری پر جا کر جم گئی۔ اور وہ آہستہ آہستہ قدم اٹھا کر اس کی طرف بڑھنے لگا۔ الماری کے قریب جا کر وہ رک گیا۔ ابھی اس نے اپنا ہاتھ الماری کی طرف بڑھایا ہی تھا کہ کچھ چمکڑیں شور مچاتی ہوئی باہر نکلیں اور اس کے چہرے پر حملہ آور ہو گئیں وہ اس اچانک حملے سے گھبرا گیا اور چکرا کر فرش پر گر گیا۔ جلدی سے چمکڑوں کو لوج لوج کر دور پھینک۔ چمکڑیں چوں چوں کرتی ہوئیں کمرے سے باہر کل گئیں۔ وہ چند لمحوں کے لئے ششدر رہ گیا۔ جب اسے یقین ہو گیا کہ کمرے میں اب کوئی چمکڑ نہیں ہے تو وہ اٹھا اور الماری کی طرف بڑھا۔ الماری کے بند دروازے کو کھولا۔ چاند کی روشنی اب سیدھی الماری پر پڑ رہی تھی اور الماری کے اندر لٹے کپڑے صاف نظر آ رہے تھے کپڑوں کو دیکھ کر اس کو تسلی ہوئی۔ اس نے ہاتھ بڑھا کر دو ایک کپڑے نکالے۔ غور سے دیکھا تو وہ سب کے سب زنانے کپڑے تھے۔ اس نے باری باری کپڑے نکالے مگر اسے کوئی مردانہ لباس نہ مل سکا۔ اس نے

سارے کپڑے نکل کر پٹنگ پر ڈال دیئے۔ اور پھر الماری کے نچلے حصے میں ہاتھ سے کچھ تلاش کرنے لگا۔ کٹنی دیر کی جستجو کے بعد جوتوں کا ایک جوڑا اس کے ہاتھ لگا۔ یہ فوجی جوتوں کا مردانہ جوڑا تھا۔ اس نے جوتوں کو آنکھ کے قریب لے جا کر اچھی طرح جائزہ لیا اور پھر انہیں بھی پٹنگ کے قریب رکھ دیا۔ اور خود پٹنگ پر چھلانگ لگا کر بیٹھ گیا۔ جب وہ اچھل کر پٹنگ پر بیٹھا تو گرد کا ایک بھبھکا اٹھا اور گرد اس کے گلے اور ناک میں داخل ہو گئی وہ دیر تک کھانٹا رہا اور پھر کھانٹتے کھانٹتے پٹنگ پر لیٹ گیا۔ کھانسی رکی تو اس نے اپنے پیٹ پر ہاتھ پھیرا۔ اسے بھوک بالکل نہیں تھی۔ جب وہ شرم میں داخل ہوا تھا تو پہلے شرم سے باہر ہاتھوں کے بلوغ میں رکا تھا۔ جہاں درخت پھلوں سے لدے ہوئے تھے۔ اس نے جی بھر کر پھل کھائے تھے اور شرم سے خوب سیر ہو کر پانی پیا تھا۔

اسے بھوک بالکل نہیں مگر سردی محسوس ہو رہی تھی۔ وہ اٹھا اور فوجی بوٹ اٹھا کر اس میں اپنے پاؤں ڈالنے لگا۔ جوتے اس کے پیروں کے عین مطابق تھے۔ اس نے جوتے پہنے اور پٹنگ پر دراز ہو گیا۔ کپڑوں کا ڈھیر اپنے اوپر ڈالا۔ اپنے پورے جسم کو ڈھانپا اور لیٹ گیا۔ پھر اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ اور تھوڑی دیر بعد نور نور سے خراٹے لینے لگا۔

چمگوٹوں کا غول جو اس کے آنے سے باہر نکل گیا تھا۔ اندر آیا۔ اور الماری میں چلا گیا۔ ساری رات وہ خراٹے لے کر سوتا رہا۔

بادل اتنی زور سے گر جا کہ وہ ڈر کر اٹھ بیٹھا۔ چمگادڑوں کے بے ہنگم شور سے کمرے کی دیواریں تک ڈر گئیں۔ باہر بہت زور سے بارش ہو رہی تھی۔ کمرے کی چھت میں جگہ جگہ دراڑیں پڑی ہوئی تھیں۔ ان میں سے پانی اندر تیزی سے فرش پر ٹپک رہا تھا۔ چنگ کے بالکل اوپر بہت بڑا سوراخ تھا جس میں سے پانی کی ایک بہت بڑی دھار چنگ پر پڑ رہی تھی۔ اس نے اپنے آپ کو کمپروں میں اچھی طرح لپیٹا اور چنگ کے کونے میں سمٹ کر بیٹھ گیا۔ باہر موسلا دھار بارش ہو رہی تھی۔ اندر کمرے میں چھت سے پانی ٹپک رہا تھا۔ بجلی کی چمک اور گرج سے درو دیوار کانپ رہے تھے۔ ایک بار تو بجلی ایسی کڑکی کہ اندر رکھی ہوئی الماری فرش پر آگری اور چمگادڑوں نے سارا کمرہ سر پر اٹھالیا۔ بارش کی بوچھاڑ نے پورے کمرے کو تالاب بنا دیا تھا۔ وہ چنگ پر اور سبز کر بیٹھ گیا۔ بڑی خوفناک بارش تھی۔ ایسا دکھائی دیتا تھا جیسے دنیا کے سارے دریا آسمان سے زمین پر انڈیل دئے گئے ہیں۔

ایسی ہی ایک رات اس کی زندگی میں پہلے بھی آئی تھی لیکن اس رات وہ اکیلا نہیں تھا۔ چنگی اس کے ساتھ تھی۔ وہ دونوں اپنی سون منانے ایک مل اشیشن (HILL Station) کے ایک ہوٹل میں ٹھہرے ہوئے تھے۔ ہوٹل کے ڈانس فلور سے وہ کمرے میں لوٹے تو بارش اتنی زور سے برسی کہ ہوٹل کا ہر کمرہ پانی میں تیرنے لگا۔ ہوٹل کے ملازمین ساری رات کمروں سے پانی نکالتے رہے اور کمروں کی چھتیں مرمت کرتے رہے۔ چنگی اور وہ دونوں ایک دوسرے سے لپٹے ڈبل بیڈ پر لیٹے رہے۔ کئی بار ہوٹل کے ملازم نے دروازے پر دستک دے کر پوچھا۔

”صاحب آپ کے کمرے کی چھت تو نہیں ٹھیک رہی“

اس نے ہر بار ہنگی کو اپنے ساتھ لپٹا کر جواب دیا ”نہیں۔ ہمارے کمرے میں

سب کچھ ٹھیک ہے۔ (GET- LOST)“

اس دن اس کی بغل میں ہنگی تھی۔

آج اس کی بغل میں پرانے زمانے کپڑوں کا ایک ڈھیر تھا جو اسے چمگادڑوں کی
اماری سے ملا تھا۔ بجلی ایک بار پھر زور سے چمکی تو وہ مل اسٹیشن کے ہوٹل سے
اچڑے گھر میں سوٹ آیا۔ جس کے ٹوٹے اور بوسیدہ کمرے میں پڑے پتنگ پر مری
چمگادڑوں کے ساتھ وہ لیٹا ہوا تھا۔ باہر بارش تقریباً ختم ہو گئی تھی۔ آسمان پر طوع
صبح کے آثار نمودار ہو رہے تھے۔ اس نے ٹوٹی دیوار سے جھانک کر دیکھا تو ہادوں
میں سے سورج اپنی آنکھیں مل کر جاگ رہا تھا۔ سورج کی آنکھیں کھلیں تو سارا اجڑا
شہر جگمگا اٹھا۔ ہر چیز جو اندھیرے کے پردے میں چھپی تھی۔ صاف نظر آنے لگی۔ وہ
کمرہ بھی جس میں بچے پتنگ پر وہ کپڑوں کو بغل میں دبائے لیٹا تھا۔

دن کی روشنی میں اس نے کمرے کا اچھی طرح جائزہ لیا۔ یہ گھر کا بیڈروم
دکھائی دیتا تھا۔ دیواریں بارش کے پانی کی بوچھاڑ سے گیلی ہو گئی تھیں۔ دیواروں پر لگے
تصویروں کے فریم ٹوٹے ہوئے تھے۔ پتہ نہیں اس کمرے میں کتنی بارشوں اور
طوفانوں نے بھرا کیا تھا۔ ہر چیز اپنی اصل کھو چکی تھی۔ اور کوئی اور ہی روپ لیکر
کمرے میں پڑی تھی۔ بک شلف کی ایک الماری کے سارے شیشے ٹوٹے ہوئے تھے۔
شلف میں ٹیڑھی میزمری کتابیں نظر آرہی تھیں۔ کتابیں دیکھ کر وہ چونکا۔ اس نے
آنکھیں مل کر ایک بار پھر شلف کی طرف دیکھا۔ اور کپڑوں کو ایک طرف پھینک کر
پتنگ سے نیچے اترا اور بک شلف کے پاس آگیا اور تیزی سے کتابیں دیکھنے لگا۔ گھر کا
مالک کوئی پڑھا لکھا آدمی معلوم ہوتا تھا۔ مختلف علوم پر کتابوں کی COLLECTION
دیکھ کر یہی اندازہ ہوتا تھا۔ ایک کتاب کی گرد جھاڑ کر اس نے کتاب کو غور سے دیکھا
تو وہ چونک گیا۔ کتاب کے ورق بوسیدہ اور پھٹ چکے تھے مگر جلد اور پہلے کچھ صفحات

ابھی باقی تھے۔ اس نے پیسے صفحے پر نظر ڈالی تو وہ کتاب کا نام پڑھ کر چونک گیا۔

“THE STORY OF MAN”

اس کی آنکھیں چمک اٹھیں۔ ہونٹ پھر پھڑانے لگے۔ اور وہ کھڑا ہو کر زور سے چلایا۔

”یہ کتاب میں نے لکھی ہے۔ یہ کتاب میں نے لکھی ہے“ وہ اتنے زور سے چلایا کہ اسکی آواز کافی دیر تک اجڑے گھر میں گونجتی رہی۔ اس نے روتی ہوئی آنکھوں سے کتاب کو دیکھا پھر پاگلوں کی طرح بار بار کتاب کو چومنے لگا اور پھر اپنے سینے سے لگا کر زور زور سے رونے لگا۔ روتے روتے جب وہ تھک گیا تو اس نے کتاب کو ایک نظر پھر دیکھا اور اپنی آنکھوں سے لگا لیا — یہ اس کا پی۔ ایچ۔ ڈی کا مقالہ تھا۔ جب یہ چھپا تو پورے ملک میں دھوم مچ گئی (ANTIHIPOLOGY) کے سکارلز نے اسے سال کی بہترین کتاب قرار دے دیا۔ اس کتاب کو بے شمار انعامات ملے۔ اس نے جنت سے آدم اور حوا کی بے دھبی سے لیکر عہد جدید تک آدمی کی جدوجہد، ذہنی، تہذیبی، فکری، معاشرتی اور جنسی سرگرمیوں کا جائزہ لیا تھا۔ نقادوں کا خیال تھا کہ انسان کی سرگزشت پر شاید یہ آخری اور سب سے اچھی کتاب ہے۔

یہ کتاب اس کے لئے بڑی نیک شگون ثابت ہوئی تھی۔ اس کی زندگی کا ایک خلاء اس کتاب نے پر کیا تھا۔ کتاب پر نیشنل ادبی انعام لیکر وہ ہوٹل سے باہر نکلا تو اس کی گاڑی کے پاس ایک نہایت خوبصورت لڑکی پنک ساڑھی میں ملبوس کھڑی تھی۔ اسے دیکھ کر وہ لڑکی مسکرائی اور کہنے لگی۔

”میں آپکی گاڑی کے پاس کھڑی تھی۔ آپ نے برا تو نہیں منایا۔“

وہ لڑکی کے ہونٹوں پر کھلتی ہوئی مسکراہٹ سے لطف اندوز ہو کر بولا۔

”آپکی اس بات کا جواب تو یہ گاڑی ہی دے سکتی ہے۔ میں تو اپنی بد قسمتی پر رو

رہا ہوں۔“

لڑکی چونک کر بولی
”بد قسمتی۔“

”ہاں بد قسمتی۔“ وہ بول ”سوچ رہا ہوں۔ میں گاڑی کیوں نہ ہوا۔ چند لمحے
آپکی قربت ہی نصیب ہو جاتی ہے۔“

لڑکی یہ بات سن کر کھکھلا کر مسکرائی۔ تو اسے محسوس ہوا جیسے وہ ہوٹل کے
لان میں نہیں کوہ طور پر کھڑا ہے۔ اور حسن حقیقی نے اپنے چہرے سے نقاب سرکادی
ہے۔ لڑکی نے اسے اپنی طرف پوری طرح متوجہ پایا تو وہ ذرا سنبھلی اور کہنے لگی۔

”میرا نام ہنگی ہے۔ میں ویمین کالج میں انگریزی ادب پڑھاتی ہوں۔ اتنی اچھی
کتاب لکھنے پر داد دینے کے لئے آپکی گاڑی کے پاس کھڑی آپ کا انتظار کر رہی
تھی۔“ دوسرے دن وہ اس کے کالج کے باہر گاڑی میں اس کا انتظار کر رہا تھا۔ ہنگی
مسکراتی ہوئی اس کے پاس آئی اور کہنے لگی

”ارے آپ!۔ کیسے آئے۔؟“

”میری یہ گاڑی ساری رات ایک ہی بات کی رٹ لگاتی رہی ہے۔“

”کوئی بات؟“ ہنگی نے اسکی بات کاٹ کر کہا۔

”ایک بار دیکھا دوسری بار دیکھنے کی ہوس“ وہ مسکرا کر بولا۔ ہنگی نے مسکرا کر
اسے دیکھا اور کہنے لگی۔

”اگر ہر رات گاڑی کو یہی مرض لاحق رہا تو آپ کا تو کباڑہ ہو جائے گا۔“

”تو پھر“ وہ بولا ”کچھ ہونا چاہئے۔“

”اس کے بارے میں کچھ سوچنا پڑے گا۔“ ہنگی نے مسکرا کر کہا۔ ہنگی ایک ماہ

تک سوچتی رہی۔ ایک دن ہنگی کو اس نے فون کیا۔

”میری گاڑی پوچھتی ہے۔ سوچتے کا کوئی حل نکلا۔“

”ہاں۔ نکلا۔“

”کیا“ وہ بولا۔

”میں آپ سے شادی کر رہی ہوں۔“

پھر بنگلی نے اس سے شادی کر لی۔

اس کے آنسوؤں نے کتاب پر جی ساری گرد و مودنی تھی اس نے کتاب کو پیار سے ایک دو بار چوما اور بغل میں دبایا۔ کمرے کا ایک بار پھر جائزہ لیا۔ ٹوٹی میز کے نیچے رکھے صندوق پر اس کی نظر پڑی تو وہ اس کے پاس جا کر بیٹھ گیا۔ صندوق میں تار پڑا ہوا تھا۔ کونے میں رکھی ایک اینٹ اٹھا کر تالہ توڑا۔ صندوق کھولا تو وہ کپڑوں سے بھرا ہوا تھا۔ صندوق میں مردانہ کپڑے زیادہ تھے۔ قیض۔ گرم سوٹ، ٹائیاں اور جرسیاں، اس نے ایک قیض پہن کر گرم سوٹ پہن لیا اور دو جرسیاں نکال کر بنگ پر رکھ دیں۔ ادھر ادھر دیکھا تو ایک کونے میں ایک بڑا تھیلا ایک کیل پر جھول رہا تھا۔ اس نے تھیلا اتارا اور اس کی ساری چیزیں فرش پر اغذیل دیں۔ عورتوں کے استعمال کی چھوٹی چھوٹی چیزوں کا ایک ڈھیر اس کے سامنے پڑا تھا۔ لپ، شک۔ کاجل کی ڈبیہ، رنگ برنگے دھماکے، پلکیں سنوارنے کی چھوٹی چھوٹی قینچیاں۔ کئی بڑے پٹے کی ہینسلوں۔ اس نے تھیلے میں سب سے پسے چوم کر اپنی کتاب جرسیوں اور ایک قیض رکھی اور تھیلا کاندھے پر لٹکا کر باہر نکل گیا۔ سوٹ اس کے باپ کا نہ تھا اس کے ہاتھ لپے بازوں میں چھپ گئے تھے اور ہسٹ بار بار اس کی کمر سے کھسک رہی تھی۔ اس نے دو ایک بار ہسٹ کو اوپر کیا مگر ہنٹ اس کی کمر پر ٹھرتی نہیں تھی۔ وہ پلٹ کر مکان میں گیا صندوق میں سے ایک ٹالی نکال کر اپنی کمر کے ارد گرد لپیٹ کر گانٹھ دے دی اور ایک طرف چلنے لگا۔

”اب کہاں جانا چاہیے۔“

اس نے اپنے آپ سے سوال کیا۔

یہ سوال سات سالوں میں وہ اپنے آپ سے ہزاروں بار کر چکا تھا مگر اس کے پاس اس کا کوئی جواب نہ تھا۔ بس خاموشی سے جواب دئے بغیر منہ اٹھا کر ایک طرف

چل رہا تھا۔ اس بار بھی اس نے ایسا ہی کیا اور تیزی سے اس راستے پر چلنے لگا جو شہر سے باہر جاتا تھا۔ شہر کے کھنڈرات ختم ہوئے تو میدانوں کا ایک سلسلہ شروع ہو گیا جن میں اگی گھاس ہوا میں لہرا رہی تھی۔ ایسے معلوم ہو رہا تھا جیسے زمین پر گھاس کے قالین بچھے ہوئے ہیں۔ کھیتوں میں کھلے خود رو سفید پیسے اور سرخ پھولوں کے چہرے رات کی بارش سے لٹ لٹ کر رہے تھے۔ گھاس کٹنے کے لئے تیار کھڑی تھی مگر تاحہ نظر کوئی کاٹنے والا اور گھاس کھانے والا نہ تھا۔ اس نے ایک پھول توڑ کر اپنے کوٹ کے کالر میں ٹانگا اور پھر درختوں کے جھنڈ کی طرف روانہ ہو گیا۔ جس کے ساتھ والے باغ سے اس نے کل پیٹ بھر کر پھل کھائے تھے باغ کے ساتھ بہتی نہر کے پاس جا کر اس نے تھمبھلا کنارے پر رکھا۔ کپڑے اتارے اور نہر میں چھلانگ لگادی۔ نہر کا پانی صاف شفاف تھا۔ بالکل آئینے کی طرح۔ نہر کے کنارے بنے شہروں اور چھوٹے چھوٹے دیہاتوں میں انسانوں کا نام و نشان تک نہ تھا۔ نہر کے پانی میں غلاطت کون گھولتا۔ اس نے سوچا کہ نہر کے پانی کے دل میں بھی خیاں آتا ہو گا کہ وہ سب کہاں گئے جو اپنے تن کا میل اس میں آکر گھومتے تھے۔ اس نے محسوس کیا جیسے نہر کا پانی بازو پھیلا کر اسے سمیٹ رہا تھا۔ سرس اچھل اچھل کر اس کا جسم چوم رہی تھیں۔ وہ بڑی دیر نہاتا رہا پھر نہر سے باہر نکلا کپڑے پہنے اور باغ میں داخل ہو گیا۔ درختوں کی شبنمیاں بالٹوں اور امروؤں سے جھکی ہوئی تھیں۔ شاخوں پر پھلوں کی اتنی کثرت اس نے آباد دنیا کے زمانے میں کبھی نہیں دیکھی تھی۔ پھل ٹہیوں سے ٹوٹ ٹوٹ کر زمین پر ٹکھڑے ہوئے تھے۔ اس نے کچھ مانٹے اور امروں اٹھائے اور ایک درخت کے نیچے بیٹھ کر کھانے لگا۔ جب پیٹ بھر گیا تو تھیلے میں سے اس نے اپنی کتاب نکال۔ تھمبھلا سرہانے رکھا اور لیٹ کر اپنی کتاب کی ورق گردانی کرنے لگا۔ دو چار ورق پڑھے اور پھر کتاب سینے پر رکھ کر سوچنے لگا کہ اس نے اس کتاب کے ایک ایک لفظ پر کتنی محنت کی تھی۔ اسے یاد ہے اسکی ایک شاگرد نے کلاس میں اس سے پوچھا تھا۔

”SIR۔ آپ آدمی کی کہانی لکھ رہے تھے۔ کتاب ابھی مکمل نہیں ہوئی۔“

”نہیں“ اس نے جواب دیا تھا۔

”تین سال ہو گئے SIR۔“ لڑکی نے حیران ہو کر کہا تھا۔

”ہاں۔ مجھے پتہ ہے۔ میں یہ کتاب بہت محنت سے لکھ رہا ہوں۔ جس طرح

شہد کی مکھی ایک ایک پھول سے شہد اکٹھا کرتی ہیں۔ میں اسی طرح آدمی کے بارے

میں ایک ایک خوبصورتی ڈھونڈ کر اس کی کہانی سجا رہا ہوں۔“ اس نے جواب دیا۔

پھر سات سال میں اس نے انسانی تہذیب کے مختلف ادوار سے ساری

خوبصورتیاں جن کر اس کتاب میں سجا دیں جسے سینے پر رکھے وہ درخت کے نیچے لیٹ

تھا۔ وہ بہت دیر پرانی یادوں کے جزیروں میں گھومتا رہا۔ اس کی آنکھیں بند تھیں۔

دونوں ہاتھ سینے پر رکھی کتاب پر دھرے تھے۔ ہونٹوں پر مسکراہٹ کھیل رہی تھی۔

اچانک ایک مالٹا جھکی شاخ سے اس کے ماتھے پر گرا اور اس نے چونک کر آنکھیں

کھولیں۔ مالٹا ماتھے سے اچھل کر اس کے سینے پر آکر رک گیا۔ اس نے مالٹا اٹھا کر دور

پھینکا اور اٹھ کر بیٹھ گیا اور بڑبڑایا۔

”اب چلنا چاہیے۔“

کے اندر سے آواز آئی۔

”سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ کہاں چلنا چاہیے۔“

اس نے جھنجھلا کر جواب دیا۔

”مجھے نہیں پتہ۔ میں نے ۴۰ سال کلچ میں لڑکوں کو پڑھایا ہے۔ انہیں منزل

تک پہنچایا ہے مگر آج مجھے کوئی بتلانے والا نہیں کہ میری منزل کہاں ہے۔“

اپنے اندر کی آواز کو یہ جواب دے کر وہ چاروں طرف دیکھنے لگا جیسے وہ راستہ

ڈھونڈ رہا ہو جو اسکی منزل کی طرف جاتا ہو۔ مگر سوائے چاروں طرف بکھرے پلوں کے

اسے کچھ دکھائی نہ دیا۔ اچانک اس کے دل میں ایک خیال آیا وہ اٹھا اور پھلوں کو اٹھا

کر قطار میں رکھنے لگا۔ اور دیکھتے ہی دیکھتے اس نے اپنے سامنے امروہوں اور مالٹوں کی

چار قطاریں بنالیں۔ ایک نظر ڈال کر قطاروں کا جائزہ لیا جو قطار ٹیڑھی تھی اسے

سیدھا کیا۔ جب یہ کام کر چکا تو دوڑ کر ادھر ادھر سے نکھری اینٹیں اٹھالیا اور قطاروں کے بالکل سامنے اینٹیں رکھ کر بیٹھنے کے لئے ایک نشست بنالی۔ یہ سب کچھ کرتے ہوئے وہ بڑی خوشی محسوس کر رہا تھا۔ اس کے زرد چہرے پر ایک لہری دوڑ رہی تھی۔ اس نے قطاروں اور اینٹوں کی نشست کا ایک بار پھر جائزہ لیا اور پھر اینٹوں کی نشست پر بیٹھ گیا۔ تھیلے کے پاس رکھی کتاب اٹھائی۔ کوٹ کے تینوں بٹن بند کئے۔ قطاروں کی طرف نظر اٹھا کر دیکھا تو اسے سارے پھل لڑکے اور لڑکیاں نظر آئے۔ جو ایک کمرے میں بیٹھے اپنے کانڈ درست کر رہے تھے۔ ایک لڑکی جو سب سے خوبصورت اور ذہین نظر آتی تھی۔ اپنی سیٹ سے اٹھی اپنے ہاتھوں میں انگلیاں پھیریں اور بولی۔

”آپ کے اس لیکچر میں ایک بات قابل وضاحت ہے SIR۔“

”کون سی بات“ اس نے اپنے کانڈزات فائل میں رکھ کر پوچھا۔

”غاروں میں نگا رہنے والا انسان وحشی درندوں کی طرح تھا۔ بالکل غاروں کے پتھروں کی طرح سخت مگر اس عہد میں بھی اس نے ادب تخلیق کیا۔ شاعری کی۔ پتھروں پر عورتوں اور دیوتاؤں کی تصویریں بنائیں۔ یہ کیسے ممکن ہے کہ اس کے وحشی پن سے (SOFT) جذبات کی پھوار برے۔“

”یہ ممکن ہے“ اس نے مسکرا کر کہا۔

”مگر کیسے سر“ لڑکی بولی۔

”یہ سب کچھ محبت اور دوستی کے اس جذبے سے ممکن ہوا جو اس کے وحشی پن میں کہیں نہ کہیں سانس لے رہا تھا۔ اس عہد کا ہر شخص تو شاعر نہیں تھا مگر یہ دونوں جذبے اس عہد میں بھی ان کے دلوں میں موجود تھے بہت سے لوگ ان سے بے خبر تھے۔ جن لوگوں نے ان جذبات کی آواز سن لی۔ وہ شاعر اور ادیب بن گئے۔۔۔۔۔ تمہارے والد کیا کام کرتے ہیں۔“ اس نے لڑکی سے پوچھا۔

لڑکی اس کے اس سوال سے گھبرا گئی۔ اور کہنے لگی ”ٹیکسٹائل کا کام کرتے

ہیں۔ دو فیکٹریاں ہیں ان کی۔“

”ہو مر اور گوسے پسند ہیں انہیں۔“

”بالکل نہیں۔“ لڑکی بولی ”انہیں وقت ہی نہیں ملے گا دوبار سے۔“

”تمہیں پسند ہیں“

”آف کورس سر۔ میں لڑیچہ میں ماسٹر کر رہی ہوں۔“ لڑکی نے مسکرا کر کہا۔

”بس جو فرق آج کے عہد کے انسانوں میں ہے یہی فرق غاروں کے زمانے میں بھی تھا۔ کچھ ماردھاڑ میں مصروف رہے۔ کچھ شکار کرنے میں۔ کچھ عورتوں کا ریوڑ اکٹھا کرنے میں مگر ان میں کچھ ایسے بھی تھے جنہوں نے گیت لکھے۔ کہانیاں کہیں، دیواروں پر تصویریں بنائیں اور آنے والے عہد کی جھولی میں ڈال دیں۔“

پیرید ختم ہونے کی گھنٹی بجی تو وہ چونک گیا۔ اس کے سامنے کوئی لڑکا تھا نہ کوئی لڑکی۔ بس پھلوں کی چار قطاریں تھیں جن کے سامنے وہ اینٹوں کی نشست پر بیٹھا تھا۔ اس نے چاروں طرف دیکھ کر گھٹ سا کیا اور پھلوں کی قطاروں سے مخاطب ہو کر کہنے لگا۔

”پہلا انسان اس زمین پر کب آیا۔ کسی کو نہیں پتا۔ کوئی کہتا ہے۔ دس لاکھ سال۔ کوئی کہتا ہے ۵ لاکھ سال کوئی کہتا ہے ۲۰ ہزار سال، مگر یہ سب مفروضے ہیں۔“ یہ کہہ کر وہ رک گیا۔ قطار میں پڑے پھل جوں کے توں پڑے تھے۔ بالکل سجاوت مند اور مودب طالب علموں کی طرح۔ جو ہمہ تن گوش استاد کی طرف متوجہ ہوتے ہیں۔ دور امروہوں کی شلخ پر دو طوطے کسی بات پر آپس میں جھگڑ رہے تھے۔ اس نے ایک ملنا اٹھا کر اس درخت کی طرف اچھالا۔ دونوں طوطے اڑ گئے اور وہ دوبارہ پھلوں کی کلاس سے مخاطب ہوا۔

”سب اس بات سے اختلاف کرتے ہیں۔ اس بحث کو چھوڑیے کہ آدمی کب دنیا میں آیا مگر ایک بات پر سب متفق ہیں کہ خدا نے یہ زمین اور اس پر نظر آنے والی سب چیزیں سات دن میں بنائیں۔“

اچانک اس کے پیچھے سے آواز آئی۔

اور کہنے لگا۔

”ادھر سامنے آکر بیٹھو۔“

گدھا اس کی بات سن کر مالٹوں اور پھلوں کی قطاروں کے ساتھ کھڑا ہوا اور اسے دیکھنے لگا۔ وہ اپنی اینٹوں کی نشست پر بیٹھ گیا۔ اور اپنی کتاب گدھے کو دکھا کر کہنے لگا۔

”یہ کتاب میں نے لکھی ہے مگر تمہیں اس کی اہمیت کا کیا پتہ۔ یہ میری ۲۵ سال کی تحقیق کا پھل ہے۔ یہ کتاب چھپی تو ادبی دنیا میں طوفان مچ گیا تھا۔ بڑے بڑے سکالرز اور عالموں کے طوطے اڑ گئے تھے کتاب دیکھ کر۔“

اس نے کتاب کو دیکھا اور پھر کتاب چوم کر گدھے سے کہنے لگا۔

”مجھے ادب کا سب سے بڑا قومی انعام ملا تھا اس کتاب پر۔“ گدھے نے اپنے دونوں کان پھڑپھڑائے اور آسمان کی طرف دیکھنے لگا۔ پروفیسر نے اپنی گنگو سے لا تعلق گدھے کو غور سے دیکھا جو آسمان پر نظریں گاڑے ہوئے تھا۔ ”سہن پر باد چھانے لگے تھے۔ کالے گہرے بادل۔ اسے فوراً شیخ سعدی کی وہ حکایت یاد آگئی جس میں ایک کھار نے بادشاہ سے کہا تھا کہ میں موسم کا پورا پورا حال بتا سکتا ہوں“ کیسے“ بادشاہ نے پوچھا۔ ”تمہارے پاس کوئی موسمی آلہ ہے۔“

”نہیں“ کھار نے کہا۔ ”مجھے موسم کے بارے میں میرا گدھا بتاتا ہے۔“

”گدھا“ بادشاہ نے حیران ہو کر پوچھا۔

”ہاں بادشاہ سلامت گدھا“ کھار نے بڑی عتیدت سے جواب دیا۔

”مگر کیسے“ بادشاہ نے پوچھا۔

”جب میرا گدھا آسمان کی طرف دیکھ کر اپنے دونوں کان پھڑپھڑائے تو بارش ضرور ہوتی ہے۔ اگر اس کے کان نیچے لگ جائیں تو بارش نہیں ہوتی۔“ کھار نے کہا۔

یہ پوری حکایت اس کے ذہن میں گھوم گئی۔ اس نے گدھے کی طرف دیکھا۔

گدھے نے ایک بار پھر کان پھڑپھڑائے اور کھڑا ہو گیا۔ گدھے کو کھڑا دیکھ کر وہ بھی کھڑا ہو گیا اور کہنے لگا۔

”مجھے پتہ ہے بارش آنے والی ہے۔ رات بھی زور کی بارش ہوئی تھی مگر گھبرانے والی کوئی بات نہیں جنوں میں رات تھا۔ وہیں آج رات بھی قیام کریں گے۔“ یہ بات کہہ کر اس نے گدھے کے قریب جا کر کھڑا ہوا۔

”مگر یاں ایک بات ہے۔ میں تمہیں کیا کہہ کر پاروں“ چند لمحے سوچا اور پھر کہنے لگا۔

”ساتھی کیسا رہے گا۔“

گدھے سر جھکائے کھڑا رہا جیسے کہہ رہا ہو۔

”میں کیا کہہ سکتا ہوں۔ جیسے تمہاری مرضی۔“

”ٹھیک ہے ساتھی ٹھیک رہے گا۔“ وہ گدھے کے سر پر ہتھی دے کر بولا۔

”اب زندگی کے باقی دن ہم دونوں اکٹھے گزاریں گے ساتھی۔ جو پسے مرا اس

کی قبر پر زندہ ساتھی پھول رکھے گا۔“

ابھی اس نے بات ختم ہی کی تھی کہ اچانک آسمان پر اتنی زور سے بجلی چمکی کہ ساری زمین لرز گئی۔ بجلی کی چمک کے ساتھ بادل اتنی زور سے گر جا کہ درختوں کی شاخوں پر لگے پھل زمین پر دانوں کی طرح ٹکرنے لگے۔ گدھے نے اور اس نے بجلی کی دھمک سے جانا جیسے زلزلہ آگیا ہو۔ گدھا اچھل کر ایک بوڑھے برآمد کے درخت کے پاس جاگرا اور گدھے کے پیروں کے پاس پروفیسر۔ اس کی کتاب اس کے ہاتھ سے چھوٹ کر کچھ فاصلے پر جاگری۔ پروفیسر نے جلدی سے کتاب کو دبوچا اور دور پڑے تھیلے کی طرف لپکا اور کتاب جلدی سے اس میں ٹھونس دی۔ بجلی کی کڑک کے بعد فوراً ”بارش شروع ہو گئی۔ موسلا دھار بارش۔ گدھا اور پروفیسر دونوں دیکھتے ہی دیکھتے شرابور ہو گئے۔ اس نے اپنی ڈھیلی پتلون (جو نیچے کھسک رہی تھی) اوپر پیٹ کی طرف کھینچی اور گدھے سے بہت جلدی میں بولا۔

”ساتھی۔ یہ بارش نہیں طوفان ہے طوفان۔ جلدی سے بھاگو۔ ورنہ بے موت مارے جائیں گے چلو جلدی کرو اور میرے پیچھے پیچھے آجاؤ۔“

یہ کہہ کر اس نے جس راستے سے آیا تھا بھاگنا شروع کر دیا۔ گدھا شاید اس کی اس بات کا منتظر ہی تھا۔ فوراً ”سرپٹ دوڑنے لگا۔ بارش اور تیز ہوانے چاروں طرف پانی کی چادریں تان دی تھیں۔ ایسے لگتا تھا جیسے یہ آخری بارش تھی سارا پانی آج ہی زمین پر برس جائے گا۔ گدھا بہت تیز بھاگ رہا تھا۔ پروفیسر کی رفتار بھی کچھ کم نہ تھی مگر اس کی تیز دوڑ میں سب سے بڑی رکاوٹ اس کی پتلون بن رہی تھی جو بار بار پیٹ سے کھسک کر نیچے گر رہی تھی اچانک اس کے ذہن میں ایک خیال آیا۔ وہ رکا اور پتلون اتار کر اپنے کندھے پر رکھ لی۔ گدھا آگے نکل گیا تھا۔ اس نے جب دیکھا کہ اس کا ساتھی رک گیا ہے تو وہ بھی رک گیا۔ پروفیسر کو پتلون اتارنے دیکھا تو منہ دوسری طرف کر لیا۔ چند لمحوں بعد پروفیسر دوڑتا ہوا اس کے قریب آیا اور گدھے سے کہنے لگا۔

”اس کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا۔ آؤ۔“

دونوں پھر بھاگنے لگے۔ برباد بستی سے باغ کا فاصلہ کچھ اتنا زیادہ نہیں تھا۔ لیکن بارش اور تیز طوفان بار بار رکاوٹ بن رہا تھا مگر وہ دونوں پھر بھی بھاگ رہے تھے۔ اسے بھاگتے بھاگتے سالانہ کلچ سپورٹس کی سٹاف ریس یاد آگئی۔ کالج کا پورا سٹاف دوڑنے کے لئے شارٹنگ پوائنٹ پر کھڑا تھا۔ بس وہ اکیلا پر نیل کے ساتھ صوفے پر بیٹھا تھا۔ اچانک اس کی چیمٹی گرل سٹوڈنٹ اس کے پاس آئی اور کہنے لگی۔

”سر آپ دوڑ میں حصہ نہیں لے رہے۔“

”نہیں“ اس نے جواب دیا۔

”مگر کیوں سر“ لڑکی بولی۔

”اس لئے کہ میں بہت سست رفتار ہوں۔“ وہ مسکرا کر بولا۔

”تو ٹھیک ہے۔ ایک انعام سست رفتاری کا بھی تو ہے۔“ پر نیل نے مسکرا کر

کہا۔ "خیر لڑکیوں کے پر زور اصرار پر اسے دوڑ میں حصہ لینا پڑا اور وہ دوڑ میں اول آگیا۔"

اس دن اس نے پتلون پہنی ہوئی تھی مگر آج پتلون اس کے کاندھے پر تھی اور وہ دوڑ رہا تھا۔ دونوں کھیتوں اور درختوں کے جھنڈ عبور کر کے آخر ویران گھروں کے قریب پہنچ گئے۔ اس نے دوڑتے دوڑتے اس گھر کو پہچانا جس میں اس نے رات بسر کی تھی اور اندر داخل ہو گیا اور اس کے پیچھے اس کا ساتھی گدھا۔ ابھی اندھیرا اتنا گہرا نہیں ہوا تھا۔ کمرے کی ساری چیزیں صاف دکھائی دے رہی تھیں۔ اس نے پٹنگ پر اپنا تھیلا رکھا۔ چھٹ سے پانی ٹپک رہا تھا مگر پٹنگ ابھی تک محفوظ تھا۔ مری ہوئی چمکادڑوں کو صبح اس نے جانے سے پہلے بستر سے ہٹا دیا تھا۔ اس نے پتلون پٹنگ کے ایک کونے پر پھیلا دی اور گدھے سے الماری کی طرف اشارہ کر کے کہا۔

"اپنا ٹھکانہ اسی جگہ بنا لو۔ رات اس الماری میں بہت چمکادڑیں تھیں۔ بہت سی مرگئی ہیں۔ کچھ اب بھی ہوں گی مگر کیا فرق پڑتا ہے۔"

گدھا اسکی بات سن کر روٹ کی طرح چلن ہوا الماری کے پاس پہنچا اور بیٹھ گیا۔ پروفیسر گرد آلود پرانے پٹنگ پر بیٹ گیا اور گدھے پر اپنی نظریں گاڑ دیں۔

وہ گدھے کے آنے سے بہت خوش تھا اسے ایسے محسوس ہو رہا تھا جیسے اس کی تنہائی ختم ہو گئی ہے۔ اس نے کوٹ بدلی اور کہنی پر اپنا چہرہ ٹیک کر گدھے سے بولا۔
 "ساتھی تمہیں شاید احساس نہیں کہ تمہیں مل کر میں کیسا محسوس کر رہا ہوں۔ بالکل داستان کے اس ہیرو شہزادے کی طرح جو آب حیات لینے محل سے نکلے اور اسے آب حیات مل جائے۔ تمہارا چہرہ مجھے بالکل اپنے دوست کی طرح دکھائی دے رہا ہے۔ ناصر بالکل تمہاری طرح تھا۔"

ناصر کا نام لے کر اس نے آنکھیں بند کر لیں کتنا معصوم۔ بھولا اور سیدھا آدمی تھا اس کا دوست ناصر۔ ایک دفعہ چتے چلتے فٹ پاتھ پر ایک کھجے سے ٹکرا گیا۔ مگر گریا۔ اٹھا اور کھجے سے معذرت کی اور Iam SORY کہہ کر آگے بڑھ گیا۔ وہ لینا

لینا زیر لب مسکرایا۔ آنکھیں کھوں کر گدھے سے کہنے لگا۔

”ناصر کو سب لوگ بدھو کہتے تھے۔ ہر شے سے بے خبر۔ نہ کپڑوں کا دھیان نہ کھانے کی پرواہ۔ بس ہر وقت آسمان کو دیکھ کر کچھ سوچتا رہتا تھا مگر وہ سدا سے ایسا نہیں تھا۔ اسکی یہ حالت اس کے باپ نے بنائی تھی“

پھر وہ آنکھیں بند کر کے ناصر کے باپ کی جنسی کیننگی کے بارے میں سوچنے لگا۔ ناصر کا باپ بہت فضول آدمی تھا۔ چار شادیاں کر کے بھی اس کی نیت نہیں بھری تھی۔

پروفیسر نے پلنگ پر لیٹے لیٹے کوٹ بدلی اور گدھے کو مخاطب ہو کر کہنے لگا۔
 ”جانتے ہو ناصر کے باپ نے کیا کیا ناصر کے ساتھ — سنو۔“
 وہ پلنگ پر اٹھ کر بیٹھ گیا اور کہنے لگا۔

”ناصر کو یونیورسٹی میں ایک لڑکی فریدہ سے بے حد محبت ہو گئی۔ ناصر نے اپنے باپ سے اپنے عشق کا پورا قصہ کہہ دیا۔ باپ نے بیٹے کے کاندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔
 اس میں فکر کی کیا بات ہے بیٹے تم اس کے گھر کا پتہ دو۔ میں کل ہی جا کر فریدہ کے باپ سے بات کر لیتا ہوں۔“

ناصر نے فریدہ سے بات کی کہ میرے والد کل تمہارے گھر آ رہے ہیں۔ فریدہ نے کہا کہ ٹھیک ہے میرے والدین بھی چاہتے ہیں۔ کہ تمہارے والد گھر آکر میرا رشتہ مانگیں۔ ناصر کا باپ دوسرے دن فریدہ کے گھر گیا۔ فریدہ کو دیکھ کر اس کی رال ٹھک گئی۔ فریدہ کے والدین سے کہنے لگا۔

”میرا بیٹا ابھی زیر تعلیم ہے۔ دو سال بعد ایم۔ اے کر لے گا۔ نوکریوں کا ملک میں سخت قحط ہے پتہ نہیں اسے نوکری ملے یا نہ ملے۔ جبکہ آپ چاہتے ہیں کہ آپکی بیٹی جلد از جلد اپنا گھر بسائے۔“

فریدہ کے والدین نے ناصر کے باپ کی بات پر گردن ہلائی تو ناصر کا باپ بولا۔
 ”ہوتوں کی فیکٹری میں سیلز میجر ہوں ۵۵ ہزار تنخواہ ہے، گھر گاڑی، حیثیت سب

کچھ ہے میرے پاس۔ میرے بیٹے کے پاس کیا ہے وہ تو ابھی خود مجھ سے ہر وہ پاکٹ منی لیتا ہے۔“

فریدہ کے والدین کو یہ بات بھ گئی اور فریدہ کی شادی ناصر کے باپ سے کر دی۔ بس اس دن سے ناصر ہر چیز سے بے خبر ہو گیا۔ اور ایک دن چپکے سے خود کشی کر لی۔“

ساری کہانی سنا کر اس نے گدھے کی طرف دیکھا تو وہ ہر شے سے بے نیاز بے خبری کی نیند سو رہا تھا۔ اس نے مسکرا کر گدھے کی طرف دیکھا اور پٹنگ پر لیٹ گیا۔ ہارٹ مسلسل ہو رہی تھی۔ اس نے زنانے کپڑوں کا وہ ڈھیر جو وہ صبح پٹنگ پر چھوڑ گیا تھا اپنے سر کے نیچے رکھا اور آنکھیں بند کر لیں۔ ایک عرصے کے بعد وہ اتنا مسلسل ہوا تھا۔ اس کے ہونٹ بول بول کر خشک ہو گئے تھے اور معدہ خالی مگر اس کے باوجود وہ چند لمحوں بعد سو گیا اور خزانے لینے لگا۔

ایک عرصے کے بعد گدھا کی ڈھنچوں ڈھنچوں کی آواز اس کے کان میں پڑی تھی۔ گزرے دنوں میں وہ یہ آواز سنتا تو شاید اسے بری لگتی مگر اب بڑے گھر کے ٹولے اور گرد آلود پٹنگ پر اسے یہ بڑی بھی لگی بالکل ایسے جیسے کوئی کلاسیکل موسیقی کا ماہر استاد راگ آسا ٹپلے سروں میں گا رہا ہو۔ وہ آنکھیں بند کر کے گدھے کی آواز سے لطف اندوز ہوتا رہا۔ کچھ دیر بعد اس نے آنکھیں کھولیں تو گدھا اس کے سرہانے کھڑا تھا۔

”اٹھ گئے ساتھی۔“ اس نے گدھے سے آنکھیں مل کر کہا۔ اور پھر اٹھ کر چو کڑی مار کر بیٹھ گیا اور کہنے لگا۔

”میں نے تمہارے بغیر ساری راتیں بے چینی میں کاٹی ہیں مگر کل رات بہت آرام سے کٹی۔ میں بہت بے خبری کی نیند سویا۔ تمہاری موجودگی نے میری تنہائی ختم کر دی ہے۔“

گدھا اس کی یہ بات سن کر باہر جھانکنے لگا۔ دروازے میں سے اس نے دیکھا گھاس کا ایک گھٹا جنگل سا نظر آیا۔ وہ چپکے سے باہر نکل گیا۔ گدھے کے باہر جانے

کے بعد وہ چنگ سے نیچے اترا اور ایک کمرے میں چلا گیا جس کا دروازہ چمکادڑوں کی الماری کے بالکل ساتھ تھا۔ اس کے اندر جا کر اندازہ لگایا کہ یہ باورچی خانہ ہوگا۔ وہ ایک الماریوں میں کچھ برتن اوندھے پڑے تھے۔ اس نے مختلف ڈبوں اور کنستروں کی تلاشی لی مگر کھانے کی کوئی چیز نہ مل سکی۔ اسے چیخ اور کانٹے نظر آئے۔ کٹری کا سرا سامان زنگ آلود تھا۔ اس نے ادھر ادھر ہاتھ مارا۔ ایک چھری نکال کر کوٹ کی جیب میں رکھ لی اور پھر دوسرا دراز کھولنے لگا۔ دراز کی لکڑی پھوں چکی تھی اسے دراز کھولنے میں بڑی دقت محسوس ہوئی مگر اس نے دراز کھول لی۔ دراز میں گھریلو استعمال کی بے شمار چیزیں پڑی تھیں ان میں ایک چھوٹا سا پیکٹ بھی تھا۔ اس نے اس پیکٹ کی گردن بھاڑی تو اسکی آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں یہ ماچسوں کا پیکٹ تھا۔ پھدنیسیر ماچسوں کو دیکھ کر پہلے حیران اور پھر بے حد خوش ہوا۔ فرط مسرت سے اس کے ہونٹ کپکپانے لگے۔ آنکھیں پھیل گئیں اور وہ زور سے چلایا۔

”ساتھی۔ اب میں نہیں مر سکتا۔“

اور ہسکٹ لے کر کمرے سے باہر آیا جہاں گدھا کھاس کھا رہا تھا۔
 ”دیکھو ساتھی۔ ماچس۔ آگ جلانے والی ماچس میری بھوک اور سردی کا علاج مجھے مل گیا ہے۔ اب میں نہیں مر سکتا۔“ یہ کہہ کر اس نے خوشی میں ناچنا شروع کر دیا۔ ناچتے ناچتے سامنے ٹوٹی دیوار پر کوئی چیز دیکھ کر اس کے قدم رک گئے۔ اس نے دیکھا سامنے دیوار پر ایک سفید فاختہ بیٹھی ہوئی تھی۔

”یہ کہاں سے آگئی؟“ اس نے فاختہ کو دیکھ کر کہا۔ پھر اچانک اس کے ذہن میں کوئی خیال آیا اور اس نے خاموشی سے زمین پر پڑا ہوا ایک پتھر اٹھایا۔ گدھے کو ہونٹوں پر انگلی رکھ کر خاموش رہنے کا اشارہ کیا اور نشانہ باندھ کر پتھر فاختہ کے سر پر دے مارا فاختہ اس اچانک حملے کے لئے بالکل تیار نہ تھی بیٹھی رہی۔ پھر اس کے سر پر لگا اور وہ چکرا کر زمین پر آگری اور جان دے دی۔ وہ بھاگ کر گیا اور فاختہ اٹھالی۔ چھتری سے پر صاف کئے اور اندر چلا گیا۔ اندر جا کر فاختہ کو چنگ پر رکھا اور چاروں

طرف دیکھنے لگا۔ زنانے کپڑوں کے ڈھیر سے دو تین شواریں فرش پر رکھیں، ٹوٹی کرسی کا ایک حصہ ان پر رکھا اور زمین پر بیٹھ کر مایوس جیب سے نکال کر جلدے لگا۔ اس کے ہاتھ کانپ رہے تھے اور مایوس ٹھیک سے جل نہیں رہی تھی۔ مایوس کی ڈبیہ پر لگا مصالحہ بہت پرانا اور خم آلود تھا۔ اس کا دل دھک دھک کرنے لگا اور اس کے ذہن میں ایک خوف نے سراٹھایا اور بولا۔

”اگر سنگ نہ جلی“

اس نے اس دھیمی آواز پر کوئی دھیون نہ دیا اور مسلسل مایوس کی تھلیل مایوس کی ڈبیہ پر رگڑتا رہا اور پھر ایک تیلی جل گئی۔ اس کا چہرہ کھل اٹھا اور اس سے پہلے کہ مایوس کی تیلی بجھے۔ تیلی کو کپڑوں کے قریب لے گیا اور دیکھتے ہی دیکھتے کپڑوں میں آگ لگ گئی۔ آگ کو دیکھ کر اس کا چہرہ خوشی سے دکنے لگا۔ اس کے چہرے پر وہی خوشی۔ حیرانی اور بے تابی تھی جو شاید صدیوں پہلے اس توڑی کے چہرے پر تھی جیسے یونانی دیوتا پردہ میتھی لیس () نے پہلی بار انسان کو کنول پھول کے ڈھنسل میں آگ چھپا کر دی تھی۔

جب آگ نے کرسی کی لکڑی کو بھی اپنی لپیٹ میں لے لیا تو وہ چونکا اور پٹنگ سے فاختہ اٹھا کر آگ میں پھینک دی۔ چھری جیب سے نکال کر اس نے فاختہ کو دائیں بائیں پٹا۔ اس نے برسوں بعد گوشت کی شکل دیکھی تھی۔ اس کے منہ سے رال پھٹنے لگی۔ اب لگتا تھا جیسے اس کا معدہ پیٹ کی ٹپلی تہ سے اچھل کر اس کی زبان پر گیا ہے۔ اس سے اور دیر برداشت نہ ہوا اور فاختہ کا کچا کچا گوشت آگ سے نکال لیا۔ بے تابی اور بے صبری سے اپنے دانت گوشت میں گاڑ دئے۔ گوشت گرم تھا۔ اس کی زبان، ہونٹ اور حلق میں شدید جھن ہوئی مگر وہ وحشی کتور کی طرح گوشت کو نوچتا رہا۔ گدھا دروازے میں کھڑا یہ سب کچھ دیکھ رہا تھا۔ آدمی کا معصوم فاختہ کے گوشت پر یہ ظلم اس سے برداشت نہ ہوا اور منہ موڑ کر باہر چلا گیا۔ گدھے کو اس نے باہر جاتے دیکھا مگر کوئی دھیان نہیں دیا اور فاختہ کی گردن چباتا رہا۔ پوری فاختہ کھا کر وہ

انھ اور اپنے جیٹ پر ہاتھ پھیرا۔ تین سال بعد اس کے معدے میں گوشت گیا تھا۔ دیوار پر لگے ٹوٹے سینے میں وہ اپنا چہرہ دیکھ کر ڈرا اس کے ہاں بکھرے ہوئے تھے۔ ٹاک 'رخسار اور ہونٹوں پر خون کے دھبے تھے۔ اپنی ڈراؤنی شکل دیکھ کر اس نے فوراً پتنگ سے ایک کپڑا اٹھ کر اپنا منہ صاف کیا اور کپڑا آگ میں پھینک دیا۔ آگ کے پاس رکھی چھری اٹھ کر اپنے کوٹ کی جیب میں رکھ لی اور آگ کے پاس لیٹ گیا پھر جلد ہی سو گیا اور خواب دیکھنے لگا۔ آج اس کے خوابوں میں ایک ایسا شہر ابھرا جہاں چاروں طرف گوشت ہی گوشت بکھرا تھا۔ دیواروں پر گوشت لٹکا تھا۔ گھروں کے کمرے گوشت سے بھرے تھے اور وہ اکیلا ہاتھ میں چھری پکڑے گوشت کاٹ رہا تھا اور کھا رہا تھا۔

رات گئے اس کے پیٹ میں درد کی ایک تیز لہری اٹھی اور وہ اٹھ کر بیٹھ گیا۔
گدھا اس سے کچھ فاصلے پر الماری کے پاس بیٹھا تھا۔ درد کی لہر اس کے پورے پیٹ
میں سرپٹ گھوڑے کی طرح دوڑ رہی تھی۔ اس نے کھڑے ہو کر اپنے پیٹ کو دونوں
ہاتھوں سے دبایا اور پھر گدھے کی طرف دیکھ کر کہنے لگا۔

”تین سال کے بعد معدے نے گوشت کا ذائقہ چکھا ہے۔ شاید ہضم کرنا
بھول گیا ہے۔ میں اس کی مدد کرتا ہوں۔ ذرا دو ایک لمبے چکر لگاؤں گا تو سب ٹھیک
ہو جائیگا۔“

یہ کہہ کر وہ کمرے سے باہر نکل گیا اور شہر کی ویران سڑک پر دوڑنے لگا۔
چاروں طرف پانی ہی پانی تھا مگر اس نے پرواہ نہیں کی اور دوڑتا رہا۔ شہر کے مکان
اندھیرے میں جن بھوت نظر آ رہے تھے۔ چاروں طرف اندھیرا تھا۔ مگر اسے دوڑنے
میں کوئی تکلیف نہیں ہوئی۔ اندھیرے کا اب وہ عادی ہو چکا تھا۔ دوڑتے دوڑتے جب
وہ شہری حدود سے ذرا باہر نکلا تو اس نے محسوس کیا جیسے کوئی اس کا پیچھا کر رہا ہے۔
وہ رک گیا۔ پیچھے مڑ کر دیکھا۔ اس کا ساتھی گدھا اس کے پیچھے پیچھے دوڑتا رہا تھا۔
اس نے مسکرا کر گدھے کو دیکھا اور کہنے لگا۔

”آؤ ساتھی آؤ۔ کیا لگ رہا ہے۔ گئے رات میرا پیٹ۔“ گدھا دوڑتا دوڑتا اس
کے برابر آگیا اور پھر دونوں شہر کا ایک چکر لگا کر واپس گھر میں آگئے۔ کمرے میں آکر
پروفیسر نے جیب سے ماچس نکالی۔ دو کپڑے فرش پر پھینکے اور آگ جلائی۔ اس بار اس
نے تھکاوٹ خاتج نہیں کی۔ دو ایک تیلیوں کے نقصان کے بعد شعلہ پکا اور اس

نے تیلی کپڑوں پر پھینک دی۔ جب آگ نے کمرہ پوری طرح روشن کر دیا تو اس نے جیب سے ماچسوں کا بندل نکال کر سامنے رکھ لیا۔ اور ماچس کی ڈبیوں سے ماچس کی تیلیاں نکال کر گنتے لگا۔ ماچسیں کل سات تھیں۔ اس نے ساری تیلیاں فرش پر ڈھیر کر لی تھیں ہر ماچس کی ڈبیاں میں اس نے سو سو تیلیاں گن کر ڈالیں۔ کل ملا کر ۶۵۰ تیلیاں بنتی تھیں اس نے حساب لگایا اگر وہ ہر روز دو بار آگ جلائے اور کوئی تیلی ضائع نہ ہو تو وہ ایک سال تک آگ جلا سکتا ہے۔ اس نے ماچس کی ڈبیاں بہت احتیاط اور سنبھال کر ایک کپڑے میں لپیٹی اور تھیلے میں رکھ لیں۔ پہلے ہی احتیاط اس نے کتاب کے سلسلے میں دکھائی تھیں مگر ایسا لگتا تھا جیسے ماچس کے مقابلے میں اب کتاب کی اہمیت ثانوی ہو گئی ہے۔

چمگادڑوں والے گھر میں اس نے اور گدھے نے پانچ چھ دن گزارے۔ ان چھ دنوں میں اس نے پھل اور ایک چھوٹی سی چڑیا کا گوشت کھایا۔ اور گدھے نے صرف گھاس۔ ایک صبح اس نے اپنی تھیلا کاندھے پر ڈال کر گدھے سے کہا۔ ”چلو ساتھی۔ بہت ہو گیا یہاں۔ کہیں اور چلتے ہیں۔“ یہ کہہ کر وہ کمرے سے باہر نکل گیا اور اس کے پیچھے گدھا۔ شہر سے باہر نکل کر وہ ایک راستے پر چل دیا۔ یہ راستہ کہاں جاتا تھا۔ اسے نہیں پتا تھا لیکن اتنا پتا تھا کہ یہ راستہ وہ نہیں تھا جس پر چل کر وہ شہر میں داخل ہوا تھا۔ کچے کچے اس راستے پر جا پہنچا گھاس اگی ہوئی تھی۔ آمدورفت نہ ہونے کی وجہ سے یہ گھاس بڑی سرسبز اور لمبی لمبی تھی۔ دونوں اس راستے پر چلتے رہے۔ راستے کے دونوں طرف درختوں کی قطاریں تھیں اور پرندوں کے غول درختوں پر ہنس کھیل رہے تھے۔ پرندوں کو دیکھ کر اس کا ہاتھ بار بار اپنی جیب میں رکھی چھری پر جا رہا تھا۔ اس نے ایک گھنٹہ مسلسل پرندوں کی طرف بصر اچھالے مگر کوئی نشانے پر نہ پڑا۔ آخر اس نے گدھے سے کہا۔

”لعنت۔ بھیجو۔ کبھی پھر سہی۔“

چلتے چلتے جب وہ ایک نہر کے پل پر پہنچے تو سورج غروب ہونے کا کچا کچا ارادہ کر

رہا تھا۔ نہر کا شفاف پانی دیکھ کر اس کا جی چاہا کہ نہالے۔ اپنا تھینا کنارے پر رکھا۔ کپڑے اتارے اور نہر میں اتر گیا۔ پانی بہت شفاف تھا۔ نہر شاید کسی پہاڑی علاقے کا پانی لیکر آرہی تھی۔ پتھریلی زمین سے ظاہر ہو رہا تھا کہ اب پہاڑی علاقہ شروع ہونے والا ہے۔ نہر زیادہ گہری نہیں تھی پانی اس کی کمر تک تھا۔ وہ پانی میں چلتا ہوا پل کے نیچے پہنچا تو اسکی باجھیں کھل گئیں چھوٹی چھوٹی مچھلیوں کا ایک ہجوم ادھر ادھر تیزی کے ساتھ گھوم پھر رہا تھا۔ وہ پہلے حیرانی سے انہیں آنکھیں پھاڑ کر دیکھتا رہا پھر جھک کر مچھلیاں پکڑنے کی کوشش کی۔ جوں ہی وہ پانی میں ہاتھ ڈالتا مچھلی اس کے ہاتھ سے پھسل جاتی۔ بڑی تگ و دو کے بعد آخر اس نے دو مچھلیاں پکڑ ہی لیں۔ وہ تڑپتی ہوئی مچھلیاں لیکر باہر نکلا۔ گدھا کنارے پر بیٹھا سب کچھ دیکھ رہا تھا۔ اس نے گدھے کے پاس مچھلیاں رکھ دیں اور خود بھاگ کر سوکھے پتے اور درختوں کی سوکھی شاخیں ڈھونڈنے لگا۔ سوکھی پتلی پتلی شاخیں اور چوں کا ایک ڈھیر لیکر وہ واپس آیا تو مچھلیاں ابھی تک تڑپ رہی تھیں۔ اس نے چوں پر نگزیاں رکھیں اور تھیلے سے ماچس نکال کر جلدی۔ کوٹ کی جیب سے چھری نکالی۔ کھل پھرتی سے دونوں مچھلیاں صاف کیں اور پھر چھری میں پرو کر انہیں آگ پر سینکنے لگا۔ جب مچھلیاں آگ پر اچھی طرح پک گئیں اور ان کا تیل آگ پر چکنے لگا تو اس نے انہیں آگ سے ہٹالیا۔ انہیں تھیلے پر رکھا اور چھری سے کٹی کٹوے کر لئے اور ایک ایک کٹوا اٹھ کر پھونکوں سے فھنڈا کر کے کھانے لگا۔ دونوں مچھلیاں ہڑپ کر کے اس نے گدھے کی طرف دیکھا اور بولا۔

”گوشت کھانے کا مزہ ہی کچھ اور ہے اور گوشت بھی پھر مچھلی کا۔ نہ نظام ہضم

کا مسئلہ نہ معدے کو غیر ضروری تکلیف۔ ادھر کھایا ادھر ہضم۔“

سورج اب تقریباً ”ڈوب چکا تھا لیکن ابھی کھل اندھیرا نہیں ہوا تھا۔ اس نے کھڑے ہو کر نہر کے دوسرے کنارے کی طرف نظر دوڑائی۔ دور درختوں کے جھنڈ کے ساتھ اسے کچھ مکانات دکھائی دیے۔ اس نے اپنا تھینا اٹھا کر گدھے پر رکھا۔ پھر کچھ سوچ کر گدھے سے تھینا اتار دیا اور نہر میں اتر گیا۔ پانی میں چلتا ہوا پل کے قریب

گیا۔ بڑی تیزی سے دو مچھلیاں پکڑیں اور باہر نکل آیا۔ مچھلیاں زمین پر پھینک دیں۔
کپڑے پہنے۔ تھیلا گاندھے پر لٹکایا۔ مچھلیاں تڑپ تڑپ کر دم توڑ چکی تھیں۔ انہیں
تھیلے میں ٹھونسا اور گدھے سے کہنے لگا۔

”رات اس گاؤں میں گزاریں گے جو درختوں کے جھنڈ کے ساتھ دکھائی دے
رہا ہے۔ زیادہ دور نہیں۔ پوری طرح اندھیرا ہونے سے پہلے ہم وہاں پہنچ جائیں گے۔
لیکن اس کے لئے ایک شرط ہے۔“
گدھا خاموشی سے اس کا منہ دیکھتا رہا۔ اس نے گدھے کی گردن پر ہاتھ رکھ کر
کہا۔

”میں تم پر سواری کروں گا اور تم مجھے چند منٹوں میں وہاں لے جاؤ گے۔“
یہ کہہ کر وہ گدھے پر بیٹھ گیا مگر گدھا جوں کا توں کھڑا رہا گدھے کو ساکت دیکھ
کر وہ بولا۔

”کیوں بھائی چلتے کیوں نہیں۔ اتر جاؤں؟“

گدھے نے اس کی بات سن کر اپنا سر پھیر لیا اور چلتا ہوا چند قدم پر جا کر
رک گیا۔ پروفیسر نے دیکھا کہ اسکی کتاب وہاں پڑی تھی جہاں وہ بیٹھا مچھلیاں بھون رہا
تھا۔ ماچس کا پیکٹ نکالتے ہوئے اس نے کتاب تھیلے سے نکالی تھی مگر اسے دوبارہ
اندر رکھنا بھوں گیا تھا۔ پروفیسر اچھل کر گدھے سے اترا اور کتاب اٹھا کر تھیلے میں رکھ
لی۔ گدھے کے پاس آیا اور اس کا ماتھا چوم کر بولا۔

”THANK YOU۔ ساتھی Thank you“ یہ کہہ کر دوبارہ گدھے پر بیٹھ
گیا اور گدھا ہل بھر میں ہوا سے ہاتھیں کرنے لگا۔ دیکھتے ہی دیکھتے درختوں کا جھنڈ
گزر گیا اور اس کے ساتھ بنا مکانوں کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ ایک ہی طرز کے بنے
ہوئے مکان چھوٹے چھوٹے کالج نما گھر تھے۔ ان سے پہلے ایک بڑے سے گیٹ پر
ایک بورڈ لگا تھا جس پر لکھے الفاظ بارش ’ہوا‘ آندھی اور برے موسموں کے ہاتھوں
مٹ چکے تھے لیکن ماڈل فارم کے الفاظ اب بھی پڑھے جاسکتے تھے۔ اس نے گدھے کو

رکنے کے لئے کہا اور اتر کر بورڈ پر لکھے حروف پڑھنے لگا مگر باوجود کوشش کے صرف ماٹ فارم کے الفاظ پڑھ سکا اور پھر گدھے کو لیکر آگے بڑھ گیا۔ ایک ہی طرز پر بنے گھر اسے بہت پسند آئے۔ گھر اگرچہ ٹوٹ پھوٹ چکے تھے۔ گھروں کے دروازے کھلے تھے۔ ان کے سامنے کھڑی موٹر سائیکلیں اور دو کاریں بالکل تباہ ہو چکی تھیں۔ وہ دونوں انہیں دیکھتے ہوئے آگے بڑھ گئے۔ ایک گھر جو قدرے محفوظ تھا۔ اس گھر کے سامنے وہ رک گیا اور کھلے دروازے کے اندر جھانک کر دیکھا یہ گھر کا غالباً ”ڈرائنگ روم“ تھا۔ ٹوٹی پھوٹی میز کرسیوں اور گردے سے اٹے صوفوں سے یہی اندازہ ہوتا تھا۔ وہ اندر داخل ہونے لگا تو اچانک گدھے نے اسے زور سے دھکا دے کر دور پھینک دیا۔ اس کے گاندھے سے تھیلا اچھل کر دور جا گرا اور گدھا تیزی کے ساتھ اندر داخل ہو گیا اور اس سانپ کو اپنے دونوں کھروں سے مار مار کر کچل دیا جو اندر داخل ہوتے ہوئے پروفیسر کے پیروں کی طرف بڑھ رہا تھا۔ پروفیسر یہ سب کچھ دیکھ رہا تھا۔ اس نے اطمینان کا سانس لیا۔ اس کی جان بچ گئی۔ اتفاق سے اسوقت اس نے جوتے بھی نہیں پہنے ہوئے تھے۔ اتار کر ہاتھوں میں پکڑے ہوئے تھے۔ اس نے سب سے پہلے قیلے کے ساتھ پکڑے ہوئے جوتے اٹھائے جدی سے پیروں میں پہنے اور تھیلا اٹھ کر گدھے کے چلا گیا جو دروازے میں کھڑا تھا اور بولا۔

”شکریہ ساتھی۔ جان بچانے کا شکریہ۔“

گدھے نے کان پھر پھڑپھڑائے جیسے کہہ رہا ہو

”اس کی کیا ضرورت ہے۔“

وہ گدھے کو تھکی دے کر کمرے میں داخل ہو گیا۔ کمرے میں چاروں طرف

دیکھا۔ اندھیرا ہو چکا تھا۔ اس لئے اسے سوائے کرسیوں، میزوں کے کچھ دکھائی نہ دیا۔

وہ سنٹر میں رکھی ہوئی میز کے پاس گیا۔ میز پر گرد جی تھی۔ اس نے اپنے قیلے سے

ماچس نکالی، جلائی اور پھر سامنے پڑے ہوئے صوفے کو دیکھا جس کا کپڑا پھٹا ہوا تھا اور

نیچے نکل رہا تھا۔ اس سے پہلے کہ ماچس کی تیلی بجھتی اس نے کپڑے کو آگ لگا دی

اور دیکھتے ہی دیکھتے صوفے کا کپڑا جلنے لگا اور کپڑے کے ساتھ لکڑی کو بھی شگ شگ مگنی۔ اس نے سوچا کہ یہ آگ کم از کم گھنٹوں جلتی رہے گی اور وہ پورے گھر کا جائزہ لے سکے گا۔ اس نے دیکھا کہ کمرے کی ہر شے گرد آلود تھی مگر ابھی تک سیٹے سے پڑی ہوئی تھی۔ الماریاں ان میں رکھی ہوئی چیزیں۔ دیواروں پر لگی ہوئی تصویریں، میز کرسیاں۔ گدھا ابھی تک دروازے پر کھڑا تھا۔ اس نے گدھے کو دیکھ کر کہ۔

”اندر آ جاؤ سا تھی۔ باہر کیا کر رہے ہو؟“

گدھا آہستہ آہستہ چل ہوا اندر آگیا اور اس سے ذرا فاصلے پر بیٹھ گیا۔ وہ تھکا ہوا معلوم ہوتا تھا۔

”تھک گئے ہو۔“ پروفیسر نے کہا۔

”تم آرام کرو۔ میں ذرا گھر کا جائزہ لیتا ہوں۔“ اور پھر وہ کھڑا ہو کر الماریوں میں رکھی چیزوں کو دیکھنے لگا۔ شیشے کی الماریوں میں مختلف دوائیوں کے ڈبے پڑے تھے۔ جو سب کی سب کھیتوں اور فصلوں میں استعمال ہونے والی ادویات تھیں۔ وہ مختلف ڈبے اور بوتلیں دیکھتا رہا۔ ایک الماری میں اسے سبز یوں اور پھوس کے بیجوں کے پیکٹ نظر آئے۔ وہ بڑی دیر کمرے کی تلاشی لیتا رہا۔ صوفے کی شگ اپنے پورے عروج پر تھی۔ سارا صوفہ جل کر راکھ ہو گیا تھا۔ وہ تھک کر دوسرے صوفے پر لیٹ گیا۔ اس نے سوچا کہ آرام کرنا چاہیے۔ کل دن کی روشنی میں باقی گھر کی تلاشی ہوں گا۔ اس نے ”نکھیں بند کر لیں۔ اور سو گیا۔“

اس دن وہ بہت دیر تک سوتا رہا گدھے نے اسے کئی بار جگانے کی کوشش کی۔ کمرے میں رکھی ہوئی ایک کرسی کو دھکا دے کر گرایا۔ ایک بار اپنے منہ سے بڑی زور دار آواز نکالی مگر پروفیسر بس سے مس نہ ہوا۔ گدھا ڈر گیا کہ کہیں اس کا ساتھی ساتھ تو نہیں پھوڑ گیا۔

گدھا اس صوفے کے قریب گیا اور جھک کر اپنا منہ اس کے چہرے کے قریب لے گیا۔ پروفیسر نے جب گدھے کے نتھنوں کی گرم ہوا اپنے چہرے کے قریب محسوس کی تو آنکھیں کھول دیں اور مسکرا کر کہنے لگا۔

”آج بڑی مزیدار نیند آئی نہ کوئی خواب نہ کوئی ماضی کا دردناک منظر۔ بس ہر طرف نیند ہی نیند تھی۔“ پروفیسر نے اٹھ کر انگریزی لی اور پیٹ پر ہاتھ پھیر کر کہنے لگا۔

”بہت زور کی بھوک لگی ہے۔ میرا خیال ہے وقت بہت گزر چکا ہے۔“ یہ کہہ کر وہ چلتا ہوا بڑے دروازے کی طرف چلا گیا رات وہ اسی دروازے سے کمرے میں داخل ہوا تھا۔ دروازے کے باہر دھوپ بہت تیز تھی۔ وہ باہر نکل گیا۔ سورج اس کے سر پر چمک رہا تھا۔ گدھا بھی باہر آگیا اس نے دیکھا کہ خوبصورت مکانوں کا ایک دائرہ سا بنا ہوا تھا۔ گھروں کے آگے ہریالی اور پھولوں کے پودوں کے لئے جگہ بنی ہوئی تھی جہاں اب بے ترتیب گھاس اور خود رو پودوں نے ایک جنگل کی شکل اختیار کر لی تھی۔ اس نے آہستہ آہستہ چلتے ہوئے ایک طائرانہ نظر دوڑا کر پورے ماحول کا جائزہ

لیا اور پھر گدھے سے کہنے لگا۔

”یہ گاؤں بڑی PLANING کے ساتھ تعمیر کیا گیا تھا۔ آؤ ذرا گھروں میں ایک نظر ڈالیں۔ شاید کوئی کام کی چیز مل جائے۔“ یہ کہہ کر وہ ایک گھر کی طرف بڑھنے لگا۔ گدھا اس کے ساتھ ساتھ چل رہا تھا۔ اس نے محسوس کیا کہ ہر گھر کے سامنے پودوں اور کیاریوں کے درمیان ۵ چھ فٹ کا ایک پتھریلا راستہ بنا ہوا تھا۔ جو اندر کھننے والے دروازے تک جاتا تھا۔ اگرچہ اب اس راستے پر بھی خود رو گھاس اگی ہوئی تھی مگر راستے کے نشان پھر بھی واضح تھے۔ وہ اس راستے پر چلتا ہوا دروازے تک آگیا۔ کل شام دروازے سے نکلنے والے سانپ کا خوف اس کے ذہن میں اب بھی تھا۔ اس لئے بڑی احتیاط سے دروازہ کھولا اور دروازے کی دہلیز پر اگی گھاس کو بڑی احتیاط سے پھلانگ کر اندر داخل ہو گیا۔ گدھا بھی اس کے پیچھے پیچھے کمرے میں آگیا۔ اس نے کمرے کے اندر کا ماحول دیکھا تو اس کے پیروں تلے سے زمین نکل گئی۔ غالباً یہ کوئی دفتر تھا۔ میزوں پر کاغذات بکھرے تھے۔ الماریوں میں فائلوں کا ڈھیر نظر آ رہا تھا۔ شیشوں پر اگرچہ گرد جمی تھی مگر بے ترتیب رکھی فائلیں صاف نظر آ رہی تھیں۔ جس چیز نے اسے حیران اور خوفزدہ کیا وہ میزوں کے ساتھ رکھی ہوئیں کرسیاں تھیں جن پر بیٹھے انسانی ڈھانچے ہڈیوں کی شکل میں اسے گھور رہے تھے۔ ہر کرسی پر ہڈیوں کے انسان براجمان تھے۔ ایسے لگتا تھا جیسے دفتری اوقات میں ان کی موت واقع ہوئی ہے۔ وہ ایک ہل کے لئے لرز گیا۔ اسے خوف تھا کہ کہیں یہ سارے ڈھانچے اٹھ کر اسے دبوچ نہ لیں۔ کچھ ڈھانچے سامنے رکھی ہوئی میز پر جھکے ہوئے تھے اور کچھ کی ہڈیاں فرش پر بکھری ہوئی تھیں۔ وہ چلتا ہوا اس کمرے سے ملحق دو دروازوں کی طرف بڑھا۔ ایک کمرے میں بوریاں پڑی تھیں جن کے منہ کھلے تھے اور مختلف اجناس کے ڈھیران کے سامنے مٹی کی صورت میں پڑے تھے۔ کمرے کے دروازے پر ایک پھوٹی سی سنخٹی لگی تھی اس نے ہاتھوں سے اس پر جمی مٹی صاف کی تو (SEE DS) کے الفاظ نظر آئے۔ دو سرے کمرے میں آلات کاشت کاری رکھے ہوئے۔ جن میں لوہے

کے بلوں کی تعداد زیادہ تھی۔ جو ٹرکٹروں کے پیچھے لگائے جاتے ہیں۔ وہ اس کمرے سے باہر آیا تو اس کی نظر لوہے کے بڑے بڑے ڈرموں پر پڑی جن پر (DANGER) کے الفاظ لکھے تھے جو باوجود گرد آلود ہونے کے پڑھے جاتے تھے۔ ان دونوں کمروں سے ذرا ہٹ کر ایک دروازہ تھا جو لمبائی چوڑائی میں قدرے بڑا تھا۔ وہ اس کی طرف بڑھا۔ دروازہ کھلا تھا اس نے دروازے کے دونوں پٹ کھولے تو دیکھا کہ اس کے سامنے لمبا چوڑا صحن نما مان تھا جس میں دو تین گاڑیاں کھڑی تھیں ان کے ارد گرد چار دیواری تھی اور درمیان والی دیوار میں بڑا گیٹ تھا جس میں سے غالباً گاڑیاں آتی جاتی ہوں گی۔ وہ چلتا ہوا گاڑیوں کے قریب گیا تو پتہ چلا کہ سب گاڑیوں کے ٹائر گل چکے ہیں اور وہ لوہے کے (RIMS) پر کھڑی ہیں۔ وہ گاڑیوں کا جائزہ لے کر دیوار میں بنے بڑے گیٹ کی طرف آیا تو اسے دروازے سے ذرا ہٹ کر ایک پیٹرول پمپ نظر آیا۔ جس کی ساری رونق 'چمک دھمک' ہو چکی تھی جو اب صحن میں اس طرح کھڑا تھا جیسے کسی شہر کے چوراہے پر کوئی تنگ فقیر کھڑا بھیک مانگ رہا ہو۔ پیٹرول پمپ کے ساتھ لگا ہینڈل (جو بجلی جانے کی صورت میں پیٹرول نکالنے کے کام آتا ہے) اب بھی لگا تھا۔ مگر اس پر مٹی جم گئی تھی اور بارش کی وجہ سے رنگ آلود ہو چکا تھا۔ اس نے اس ہینڈل کو چلانے کی کوشش کی مگر اس میں کوئی حرکت نہ ہوئی۔ وہ اسے چلانے کی کوشش کرتا رہا آخر اس میں کامیاب ہو گیا۔ اس ہینڈل کو اس نے تین چار بار گھمایا تو وہ آسانی سے گھومنے لگا اور پھر ریڈ کے پائپ سے پیٹرول کے کچھ قطرے باہر آئے۔ وہ مسلسل ہینڈل گھماتا رہا یہاں تک کہ اس میں سے پیٹرول کی ایک مقدار باہر آنے لگی۔ اور اس کے سامنے پیٹرول کا ایک چھوٹا سا جوہڑ بن گیا۔ اس نے ہینڈل چلانا بند کر دیا اور ریڈ کے پائپ کو جو جگہ جگہ سے پھٹ گیا تھا لپیٹ کر پیٹرول پمپ کے اوپر رکھ دیا۔ اس نے پیٹرول کو ایک نظر دیکھا اور پھر جیب سے ماچس نکال لی۔ وہ ماچس جلاتے ہی والا تھا کہ کچھ سوچ کر رک گیا اور ماچس جیب میں رکھ لی۔ چلتا ہوا ایک جیب کے قریب آیا اس پر عالمی بینک کا نشان بنا ہوا تھا۔ وہ

اچھل کر جیپ کے بونٹ پر بیٹھ گیا اور کچھ سوچنے لگا۔ اس دوران گدھا آہستہ آہستہ چل کر اس کے سامنے آکر زمین پر بیٹھ چکا تھا۔ اس نے گدھے کو دیکھ کر کہا۔

”یہ ایک ماڈل زراعتی فارم ہے ساتھی۔ یہاں سب کچھ موجود ہے۔ زمین، بیج، پیڑوں، کاشت کاری کے آلات، یہاں کچھ دن قیام کیا جاسکتا ہے۔ اگر ذرا سی محنت کی جائے تو پیٹ کی بھوک مٹانے کے بہت سے اسباب پیدا کئے جاسکتے ہیں۔“

گدھے نے اس کی بات سن کر کوئی جواب تو نہ دیا البتہ پروفیسر نے اس کی آنکھوں میں رضامندی کی ہلکی سی جھلک ضرور دیکھ لی۔ اور کہنے لگا۔

”کل سے دونوں بھائی جدوجہد کا آغاز کریں گے۔ کل کا ایک کونہ میرے ہاتھ میں ہوگا۔ اور کل کا دوسرا کونہ تمہاری گردن پر۔“

اپنی جدوجہد کا آغاز کرنے سے پہلے اس نے زمین کا ٹکڑا پسند کیا جس میں ہری گھاس کا ایک جنگل اگا ہوا تھا۔ کثرت کاشت کاری میں اسے ایک گھاس کاٹنے والی مشین مل گئی جس سے اس نے گھاس کاٹنا شروع کر دی۔ گدھے نے اپنی بساط کے مطابق اس کا ہاتھ بنایا اور زمین کے اس ٹکڑے سے صبح و شام گھاس کھانا شروع کر دی کبھی کبھی وہ اپنے دانٹوں سے گھاس جڑوں سے اکھڑتا اور دور جا کر پھینک دیتا۔ گدھے کی خوراک کا مسئلہ تو ارد گرد آگے گھاس نے حل کر دیا۔ پروفیسر نے کچے پکے درختوں پر لگے پھل کھائے اور ایک دوپار جنگلی کبوتروں کا گوشت بھون کر پیٹ بھر دیا۔

زمین کا ایک لمبا چوڑا گھاس کا میدان اس نے چار دنوں میں صاف کر لیا اور پھر ایک دن میدان کے کنارے بیٹھ کر سوچنے لگا کہ اب کیا کرے۔ اس نے کبھی کبھی باڑی کے بارے میں کچھ نہیں پڑھا تھا۔ صرف اتنا جانتا تھا کہ بس زمین میں بیج بویا جاتا ہے اور فصل باہر آ جاتی ہے۔ اس سے زیادہ اسے کوئی علم نہ تھا۔ چنانچہ اس نے اسی علم کو غنیمت جانا۔ نوپے کا بل نکال کر میدان میں بے آیا۔ ایک رے کے دوسرے سرے کو بل سے باندھ کر گدھے کو بل کے آگے جوت دیا۔ اور میدان میں مل چلانا شروع کر دیا۔ گدھا اور پروفیسر دونوں اس کام سے ناواقف تھے جو وہ کر رہے تھے۔ لیکن کوئی انہیں کام کرتے دیکھ نہیں رہا تھا اس لئے وہ غلط مسلط کام کرتے رہے۔ پروفیسر نے بیجوں (SEEDS) کے کمرے سے گلے سڑے بیج نکالے اور انہیں

اس میدان میں اچھال دیا۔ اس میدان کے ساتھ ایک چھوٹا سا ٹکڑا گھاس کاٹ کر صاف کیا اور اس میں مختلف سبزوں اور پھلوں کے بیج بو دیئے۔ یہ سارے بیج اگرچہ دیکھنے میں صاف اور اصلی حالت میں نہیں تھے مگر اسے امید تھی کہ ان گلے سڑے بیجوں میں چند ایک ایسے ضرور ہیں جو پودا بن کر زمین سے باہر نکلنے کی سکت رکھتے ہیں۔ بیج بونے کے بعد جس چیز کی اسے سب سے زیادہ فکر تھی وہ یہ کہ اب اس میدان میں پانی کیسے پہنچایا جائے۔ پھلوں کے درختوں کے پاس ایک ٹیوب ویل لگا ہوا تھا لیکن وہ بالکل ٹاکارہ ہو چکا تھا۔ سر بہت دور تھی۔ لے دے کے ایک ہی امید تھی کہ بارش ہو۔ گدھا اور پروفیسر دونوں دو دن بادلوں کو دیکھتے رہے مگر بارش کی ایک بوند زمین پر نہ ٹپکی۔

پروفیسر کو ایک گھر میں سے کچھ برتن مل گئے۔ کچھ دن اس نے گندم اور چاولوں کے بیج اہال کر کھائے اور گدھے کو گھاس کے ساتھ ساتھ گندم اور چاولوں کے بیج بھی کھانے کو دیئے۔ گاڑیوں کی ورکشاپ میں جا کر اس نے بڑی عقل دوڑائی کہ کسی طرح وہ کسی ایک گاڑی کو چلنے کے قابل بنالے مگر وہ اس کوشش میں کامیاب نہیں ہوا۔ گاڑیوں کے ٹائر بالکل ختم ہو چکے تھے اور اگر وہ ٹھیک حالت میں ہو بھی جاتیں تو ٹیوب میں ہوا بھرنے کا مرحلہ کیسے حل ہوتا۔ دو ایک روز اس نے گاڑیوں کے انجن میں سرکھپانے میں صرف کردیئے آخر اس سعی لا حاصل سے ہاتھ کھینچ لیا۔

اس ماڈل فارم میں رہتے رہتے اس کا دل بھر گیا تو اس نے وہاں سے کوچ کرنے کا ارادہ کیا اور ایک دن گدھے سے کہنے لگا۔

”ساتھی اب چلیں یہاں سے کہیں اور چلتے ہیں۔ یہاں تو نزدیک کوئی پھلوں کا باغ بھی نہیں۔ چند درختوں پر پھل تھے وہ بھی ختم ہو گئے ہیں۔“

گدھے نے خاموش رہ کر رضامندی ظاہر کی تو وہ اپنا تھیلا اٹھا کر گھر سے نکل پڑا۔ ماڈل فارم کے کونے پر ایک چھوٹی سی عجلت گاہ تھی جس کے صحن میں اسے

گھاس پھوس کو اس نے بڑی محنت سے صاف کیا تھا۔ ماڈل فارم چھوڑنے سے پہلے وہ اس عبادت گاہ کے قریب آکر رکا۔ اپنا تھیلا گدھے کی گردن میں لٹکایا اور خود عبادت گاہ کے اندر چلا گیا۔ اور ایک بڑی محراب کے سامنے دو زانو ہو کر بیٹھ گیا اور ”نکھیں بند کر کے بڑی دھیمی آواز میں پڑھایا۔“

”اے ”سمانوں کے پیچھے رہنے والی طاقت۔ یہ دنیا تو نے بتائی پھر اس پر انسان پیدا کر کے رونق بہا کی۔ انسان کو عقل عطا کی۔ انسان نے اس عقل سے دنیا کو جنت بنادیا۔ لیکن کچھ انسانوں کو جنت کا یہ روپ پسند نہ آیا۔ اور انہوں نے اسے جہنم بنا دیا اور تیری بتائی ہوئی دنیاہل بھر میں اجاڑ دی اور اسے دیرانہ بنادیا۔ جس میں میں اکیلا دھکے کھا رہا ہوں۔ مجھے تو نے کیوں پھنسا میں حیران ہوں؟ اس تنہائی سے وہ موت اچھی تھی جو سب کو ”کی۔ اس تنہائی میں یہ گدھا پتہ نہیں کہاں سے چلا آیا۔ جو میری تنہائی کا ساتھی ہے۔ اے زندگی اور موت دینے والی طاقت۔ میری ایک دعا سن لے اور قبول کر لے۔ یا مجھے اس دنیا کے دیرانے سے اٹھا لے یا اس گدھے کو زبان عطا کر تاکہ میں اپنا دکھ اس سے کہہ سکوں اور یہ دکھ من کر مجھے تسلی دے سکے۔“

یہ کہہ کر وہ عبادت گاہ سے باہر نکل آیا اور عبادت خانے کے دروازے پر کھڑا ہو کر عبادت خانے کی طرف منہ کر کے کہنے لگا۔

”اب میرا رخ اس طرف موڑ دے جو میری منزل کی طرف جاتا ہے۔“

یہ کہہ کر اس نے گدھے کو دیکھا تو وہ غائب تھا۔ اس نے اوپر اوپر نظر دوڑائی تو دیکھا کہ گدھا دور ماڈل فارم سے باہر جانے والے راستے پر کھڑا تھا۔ اس نے دیکھا کہ دو راستے فارم سے باہر جاتے تھے۔ ایک دائیں ہاتھ تھا اور دوسرا بائیں ہاتھ۔ گدھا دائیں راستے پر کھڑا تھا۔ اس نے پل بھر سوچا اور پھر گدھے کی طرف چلا گیا اور اس کی گردن سے تھیلا نکل کر اپنے کندھے پر لٹکایا اور کہنے لگا۔

”چل ساتھی۔ شاید یہ راستہ ہی ہمیں کسی منزل کی طرف لے جائے۔“

اور پھر دونوں سطر پر روانہ ہو گئے۔

ماڈل فارم سے نکل کر وہ دونوں سارا دن مسلسل چلتے رہے۔ رک کر کہیں آرام نہیں کیا۔ بس راستے میں پڑنے والی نسوں سے پانی پیا اور ان کے کناروں پر اگے درختوں سے توڑ کر جنگلی پھل کھائے اور پھر چل نکلے اور شام ہونے سے پہلے ایک شہر میں پہنچ گئے۔ شہر کے چوراہے پر آکر اس نے چاروں طرف اداسی اور بربادی کی میلی چادروں میں لپٹی عمارتوں اور مکانوں پر ایک نظر ڈالی اور پھر ایک عمارت کی طرف اشارہ کر کے گدھے کو کہا۔

”چلو اس عمارت میں رات بسر کرتے ہیں۔ صبح آگے چلیں گے۔“

دونوں اس عمارت کی طرف بڑھے۔ پروفیسر نے تھیلے سے ماچس کی ڈبیہ اٹھائی اور عمارت کے سامنے ایک سوکھے درخت سے کچھ ٹہنیاں توڑیں۔ جب وہ ٹہنیاں توڑ رہا تھا تو گدھا اس عمارت کے دروازے سے اندر داخل ہو چکا تھا۔ وہ سمجھ گیا تھا کہ گدھا اس سے پہلے اندر کیوں داخل ہوا ہے۔ گدھے کو شاید ڈر تھا کہ یہاں بھی کوئی سانپ دروازے کے پاس نہ بیٹھا ہو۔ گدھا دروازے میں کھڑا تھا۔ پروفیسر سمجھ گیا کہ اندر سب خیریت ہے۔ سر دست کوئی خطرہ نہیں۔ پروفیسر نے اندر داخل ہو کر سب سے پہلے سوکھی لکڑیوں کا ایک ڈھیر لگا کر ماچس جلائی اور پتی شاخوں میں آگ لگا دی۔ لکڑیاں سوکھی تھیں دیکھتے ہی دیکھتے آگ پکڑی۔ اس نے چاروں طرف نظر دوڑائی۔ یہ ایک بڑا کمرہ تھا۔ سامنے دیوار پر بڑے بڑے الفاظ میں قوی بنگ کا نام لکھا تھا۔ ہال نما کمرے میں کلوٹر بچنے ہوئے تھے۔ کلوٹروں پر گرد کے ڈھیر لگے ہوئے

تھے۔ اور کاونٹروں کے نیچے انسانی ڈھانچوں اور ہڈیوں کا ڈھیر لگا ہوا تھا۔ کاونٹر پر جی گرد اور مٹی پر اس نے ہاتھ پھیرا تو مٹی کے نیچے اسے کانڈات محسوس ہوئے اس نے گرد جھاڑ کر انہیں دیکھا تو وہ نوٹ تھے۔ اس نے آنکھوں کے قریب لے جا کر دیکھا تو سو سو اور ہزار ہزار کے نوٹ تھے۔ پورے کاونٹر پر یہ نوٹ وافر تعداد میں بکھرے ہوئے تھے۔ اس نے نوٹوں کو اپنے ہاتھوں میں اٹھایا۔ مسکرایا اور پھر انہیں جلتی ہوئی آگ میں پھینک دیا۔ آگ بجھنے کے قریب تھی اس نے چاروں طرف دیکھا تو چھوٹی چھوٹی دو میزوں پر نظر پڑی ایک میز اٹھا کر آگ پر رکھ دی اور کاونٹر سے نوٹ اٹھا کر آگ میں پھینک دیئے۔ آگ تیز ہو گئی اور پھر میز اس آگ کی لپیٹ میں آ گئی۔ اور سارا کمرہ روشن ہو گیا۔ اس نے آگ کی روشنی میں سونے کی جگہ تلاش کی۔ جلتی آگ سے ذرا فاصلے کے فرش کو اپنے تھیلے سے صاف کیا اور اس پر لیٹ گیا گدھا آگ کی دوسری طرف بیٹھا تھا۔ اس نے اپنا منہ گدھے کی طرف کیا اور کہنے لگا۔

”تمہارے دونوں پیروں کے قریب جو کانڈ پڑے ہیں یہ نوٹ ہیں۔ انسان نے ان کو جمع کرنے کے لئے کتنی محنت کی ہوگی۔ کتنے بھوٹ بولے ہوئے، کیسی کیسی بے ایمانی کی ہوگی مگر آج یہ تمہارے پیروں میں پڑے ہیں۔ میں انہیں اٹھا اٹھا کر آگ میں جلا رہا ہوں۔“

”کل کی دنیا میں ان کی اہمیت تھی۔ بہت کام نکلتے تھے ان سے مگر آج ان سے صرف آگ جلدی جاسکتی ہے۔“

گدھے نے اس کی بات سن کر اپنے پیروں کی طرف دیکھا واقعی نوٹ پڑے تھے جن پر گرد جی ہوئی تھی اس نے اپنے پیروں سے دھکیل کر انہیں آگ میں پھینک دیا۔ دونوں ساری رات یہی شغل کرتے رہے۔ کاونٹر کے نیچے کھلی سیف کے اندر کاونٹر کے پاس رکھی ٹرے میں نوٹ ہی نوٹ تھے۔ پروفیسر اٹھا اٹھا کر انہیں آگ میں ڈالتا رہا۔ آگ جلتی رہی اور دونوں آگ کی روشنی میں ایک دوسرے کی طرف دیکھ کر ہنستے رہے۔ رات کے آخری حصے میں انہیں نیند آ گئی۔ خالی پیٹ سوئے تھے دونوں کی

صبح سویرے آنکھ کھل گئی۔ بک سے نکلے۔ شر کا چکر لگایا۔ گھروں میں جھانک کر دیکھا۔ پروفیسر نے دو ایک کپڑے اٹھا کر تھیلے میں رکھے اور کھانے کی کوئی چیز ہاتھ نہ آئی۔ پروفیسر چاہتا تھا کہ کچھ دیر شہر میں رہ کر ادھر ادھر کی تلاشی لے مگر پیٹ نے احتجاج کیا۔ بھوک کے ہاتھوں مجبور ہو کر وہ شہر سے نکلے کہ کسی باغ میں کچھ کھانے کے لئے تلاش کریں چنانچہ دونوں شہر سے باہر نکل گئے۔

شہر کے بالکل ساتھ ایک باغ نما جھنڈ تھا جہاں کئی پھل دار درخت تھے۔ پروفیسر اور گدھا اس درختوں کے جھوم میں چلے گئے۔ پروفیسر نے گدھے پر کھڑے ہو کر درختوں سے پھل توڑے۔ خود کھائے گدھے کے سامنے رکھے کچھ تھیلے میں بھر لیے۔ جب دونوں کا پیٹ بھر گیا تو انہوں نے آگے کی راہ لی۔ باغ سے تھوڑی دور ایک چھوٹے سے درخت پر ایک خوبصورت رنگین پروں والی چیزیاں کو دیکھ کر پروفیسر کا دل پھل گیا۔ کافی دنوں سے اس نے گوشت نہیں کھایا تھا۔ پروفیسر نے ایک پتھر ڈھونڈ کر چڑیا کا نشانہ لینے ہی والا تھا کہ گدھا بھاگ کر اس درخت کے پاس چلا گیا اور انہی آواز میں ڈھچچوں ڈھچچوں کرنے لگا۔ چڑیا اس کی آواز سن کر اڑ گئی۔ پروفیسر ہاتھ میں پتہ لیکر کھڑا رہا۔ اور پھر گدھے سے کہنے لگا۔

”اس کا کیا مطلب تم نے چڑیا کیوں اڑادی“

گدھے نے ایک بار پھر بول کر احتجاج کیا۔ پروفیسر نے پتھر پھینک دیا۔ اور گدھے سے معذرت کر کے بولا۔

”آہیم سوری ساتھی مجھے نہیں پتہ تھا کہ تمہیں پرندوں سے اتنی ہمدردی ہے۔“ گدھے نے اس کی بات سن کر سر ہلایا اور پھر دونوں آہستہ آہستہ چلنے لگے۔

دونوں چلتے رہے۔ چلتے رہے۔ دن چل کر اور رات کسی درخت تلے یا اجڑی بستی میں گزارتے۔ سڑی کا موسم گزر گیا۔ گرمی آئی تو دونوں سطح مرتفع کے علاقے

میں داخل ہو گئے۔ گدھے سے اس کی دوستی گہری ہوتی گئی۔ تھک جاتا تو گدھے پر بیٹھ کر سفر طے کرتا۔ گدھا گھاس پھوس کھا کر پیٹ بھرتا۔ اسے چھری اور ماچس نے پرندوں کے گوشت کا عادی بنا دیا اور پھر ایک دن جب اس نے ایک فاختہ کو مارا اور جیب میں ہاتھ ڈال کر ماچس نکالی تو اس کی جان نکل گئی۔ ماچس خالی تھی۔ اب کیا ہوگا؟ اس نے گدھے سے پوچھا۔ گدھا چپ کھڑا رہا بھوک سے اس کا برا حال ہو رہا تھا۔ اس نے فاختہ کا گوشت صاف کیا اور گوشت کچا ہی چبانے لگا اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے اس نے ”امن کے نشان“ کو معدے میں اتار لیا۔ شاید معدے کو اس کی یہ حرکت پسند نہ آئی۔ کچھ دیر تو ٹھیک ٹھاک رہا پھر تے شروع ہو گئی۔ اور وہ تڑھال ہو کر ایک پہاڑی درخت کے نیچے لیٹ گیا۔ کمزوری اتنی بڑھ گئی کہ وہ بے سدھ ہو کر کپکپا نے لگا۔ بخار سے اس کا ماتھا جھننے لگا۔ سورج سر پر چمک رہا تھا مگر اسے شدید سردی محسوس ہو رہی تھی۔ گدھے نے اس کو کپکپاتے دیکھا تو اٹھ کر اس طرف چلا گیا جہاں جنگلی جھاڑیوں کے جھنڈ تھے۔ اپنے منہ سے لمبی لمبی گھاس اور جھاڑیاں توڑ کر لے آیا اور اس کے جسم پر ڈال دیں۔ یہاں تک کہ اس کا پورا جسم ہری ہری گھاس اور جھاڑیوں میں چھپ گیا۔ اس نے گدھے کی اس حرکت کو دیکھا تو آنکھیں کھول کر بڑی فحاشت بھری آواز میں کہا۔

“THANK YOU”

گدھے نے اپنی گردن ہلائی جیسے کہہ رہا ہو۔

اسکی کوئی ضرورت نہیں۔ یہ تو میرا فرض تھا۔“

گدھے نے اپنا فرض تو خلوص دل سے نبھایا مگر اس سے ایک بھول ہو گئی۔ وہ جھاڑیاں اکھاڑ اکھاڑ کر اس پر لا کر ڈالتا رہا مگر ان زہریلی سنڈیوں پر نظر نہیں ڈالی جو کثرت سے جھاڑیوں کے پتوں میں چھپی بیٹھی تھیں۔ چنانچہ تھوڑی دیر میں وہ پتوں سے نکل کر اس کے پورے بدن پر سیٹھنے لگیں اور دیکھتے ہی دیکھتے اس کے بدن پر چھوٹے

چھوٹے لال مال دھبے ابھرنے شروع ہو گئے۔ جو چھالوں کی شکل اختیار کر گئے۔ اس کا سارا جسم چھالوں سے بھر گیا۔ ایسے معلوم ہوتا تھا جیسے لال پانی کے چھوٹے چھوٹے ہزاروں بلبے اس کے جسم سے چپک گئے ہیں۔ وہ ساری رات جھن سے کراہتا رہا۔ اسے ایسے محسوس ہوا جیسے اس کے پورے بدن پر کسی نے ٹک کے کوئلے رکھ دیئے ہیں۔ اسے پہلی بار محسوس ہوا کہ ”بیمار کی رات“ کیا ہوتی ہے۔ گدھا کچھ دیر تو جاگتا رہا پھر اسکی آنکھ لگ گئی اور وہ ایسی بستی کے خواب دیکھنے لگا جہاں چاروں طرف گدھے تھے۔ اور وہ اپنی بیوی کے ساتھ بیٹھا سرگوشی میں باتیں کر رہا ہے۔

بدن کے چھالوں میں شدید کھلی شروع ہوئی تو اس نے اپنے لمبے نوکیلے ناخنوں سے کھجانا شروع کر دیا۔ ناخنوں نے تلوار کا کام کیا اور دیکھتے ہی دیکھتے اس کا سارا بدن لہو لہان ہو گیا۔ اس کے ہونٹ خشک تھے، زبان لکڑی کی طرح سخت، چہرے کے چھالے پھوٹے تو خون کی لکیریں اس کے ہونٹوں پر آکر رکیں تو اسے اپنا خون بدبو دار اور بد ذائقہ محسوس ہوا مگر اس کی زبان منہ سے باہر نکل کر اپنی پیاس بجھانے لگی اور خشک ہونٹوں پر چمکتی خون کی ساری بوندیں چاٹ گئی۔ وہ درد، کمزوری اور شدت کرب سے ٹوٹتا رہا گدھے کے پاس اس کا کوئی علاج نہ تھا۔ اس سے اسکی تکلیف نہ دیکھی گئی اور وہ اپنے اگلے پیر زمین پر زور زور سے مار کر اپنی بے بسی کا اظہار کرنے لگا۔ گدھے کی یہ بے تابی اور بے بسی دیکھ کر وہ بولا۔

”تو کیوں نام ہوتا ہے ساتھی۔ تیری کوئی غلطی نہیں تو نے تو اپنی طرف سے ٹھیک ہی کیا تھا۔ تجھے کیا پتہ تھا کہ جھاڑیوں میں میری موت چھپی بیٹھی ہے۔“

پھر درد سے کراہتے ہوئے بے شکل بولا۔

”بس تیرا میرا اتنا ہی ساتھ تھا۔ میرا آخری وقت آگیا ہے۔ میں نے کوئی زیادتی کی ہو تو مجھے معاف کر دینا۔“

گدھے کی آنکھوں میں پانی سا تیر گیا اور پھر فوراً ”اٹھ کر ایک طرف چلا گیا اور

نظروں سے اوجھل ہو گیا۔ گدھے کے جانے کے بعد وہ بڑی کمزور تراز میں اپنے آپ سے کہنے لگا۔

”میں نے کبھی سوچا بھی نہ تھا کہ میری موت ایسی ہوگی۔ صرف کتابوں میں پڑھی تھی۔“ اس نے آنکھیں بند کر لیں اور برسوں پہلے کلاس روم کا نقشہ اس کے سامنے گھوم گیا۔ جب وہ کرسٹوفر مارلو (CHRISTOPHER - MARLOW) کے ڈرامے ڈاکٹر فاسسٹ میں فاسسٹ کی موت کا سین پڑھا رہا تھا۔ فاسسٹ کی موت اور گوئے کے ڈرامے فائوسسٹ میں فائوسسٹ کی موت کا موازنہ کر رہا تھا۔ تو اس کی ایک شاگرد نے پوچھا۔

”SIR ادب میں آپ نے موت کے بہت سے منظر پڑھے ہونگے۔ یہی نظر میں سب سے اچھا اور متاثر کن کون سا منظر ہے۔“

”ہومر (HOMER) کی کتاب اوڈی سی (ODYSS EY) میں اوڈی سیس (ODYSSEUS) کے کتے کی موت کا منظر جب وہ اپنے غارش زدہ جسم کو ٹھیسٹ کر اپنے مالک کے قدموں تک لے جاتا ہے اور مالک کے قدم چومتا ہے اور اپنی جان دیتا ہے۔ اس منظر میں کتے کا جسم بالکل گل چکا ہے۔ اس کے بدن میں کیڑے پڑ چکے ہیں۔“ انھوں نے زندگی کی روشنی بھجی ہے۔ لیکن وہ اپنے مالک کو دیکھ کر بے تاب ہو جاتا ہے۔ موت سے مالک کے قدم چومنے کی مصلحت مانگتا ہے اور مالک کے قدموں میں جا کر دم توڑ دیتا ہے۔ یہ منظر ہومر (HOMER) کے لازوال اسلوب کا منہ بولا ثبوت ہے۔ یہ منظر مجھے بے حد پسند ہے۔“ اس نے جواب دیا تھا۔

برسوں بعد آج وہ اس کتے کی موت مر رہا تھا۔ اس کا جسم بھی گل چکا تھا۔ ہوبہمان تھا۔ آنکھوں میں زندگی کی روشنی مدھم پڑ رہی تھی۔ کتے کے سامنے اس کا مالک تھا۔ مالک کی آنکھوں سے گرے آنسوؤں نے اس کی موت کا سخت مرحلہ آسان کر دیا تھا۔ مگر اس کے سامنے اس کا مالک نہ تھا۔ اس کا دوست گدھا تھا۔ اس نے آنکھیں گھول کر دیکھا۔ وہ بھی کہیں غائب ہو گیا تھا۔ اس کی آنکھوں میں سیاہ دھند کا

ایک بادل چھا گیا۔ پل بھر کے لئے اس دھند میں اس کی پرانی ساری زندگی لہرا گئی۔ اس کی ماں۔ بیوی چکی۔ اس کا اکلوتا بیٹا روکی۔ (ROCKY) اس کے پسندیدہ استادوں کے چہرے، عزیز طلباء اور طالبات۔ اور پھر وہ سب نظروں سے غائب ہو گئے۔ اس نے سوچا وہ سب نہیں رہے۔ میرا وقت بھی ختم ہو گیا۔ جس درخت کے نیچے وہ جھاڑیوں میں لپیٹا پڑا ہوا تھا اس سے تھوڑی دور ایک گہری کھائی تھی۔ اس نے اس طرف دیکھا اور فیصلہ کر لیا۔ پورا زور لگا کر اٹھنے کی کی کوشش کی۔ اٹھا مگر پھر گر گیا۔ جب اس نے محسوس کیا کہ وہ اٹھ کر چل نہیں سکے گا تو اس نے ہومر (MOMER) کی اور ڈی سی (ODYSSEY) میں مرنے والے کتے کی طرح زمین پر رینگنا شروع کر دیا اور اپنے آپ کو گھسیٹ کر کھائی کی طرف لے جانا شروع کر دیا۔ سو قدم کے اس سفر میں وہ جس کرب سے گزر رہا تھا اس کی زندگی کے سارے دکھ، عذاب اس کرب کے سامنے نہ ہونے کے برابر تھے۔ آپں بھرتا۔ درد سے کراہتا وہ کھائی کے کنارے پہنچ گیا۔ اور فیصلہ کر لیا کہ وہ اپنے آپ کو کھائی میں گرا کر اس زندگی سے نجات پالے گا۔ پل بھر کے لئے اس نے سوچا کہ وہ اپنے ساتھی گدھے کہ خدا حافظ تو کہہ لے مگر پھر سوچا کہ اسے دکھ دینے کا کیا فائدہ۔ اچھا ہے یہ سب کچھ اس کی غیر حاضری میں ہو جائے۔ وہ میرا یہ انجام نہ ہی دیکھے تو اچھا ہے۔ اس نے کھائی کے دونوں کناروں کو مضبوطی سے پکڑا اور پھر زور لگا کر اپنا سارا جسم کناروں کی طرف کھینچ لگا۔ جتنی طاقت تھی وہ ساری اس آخری جنگ میں صرف کر دی۔ جتنی دعائیں یاد تھیں دل میں دہرائیں۔ وہ آنکھیں بند کر کے خود کو جھٹکا دے کر کھائی میں گرانے ہی والا تھا کہ اس کے پیچھے سے بارعب اور گرج دار آواز میں کوئی چلایا۔

”ٹھہرو“

آواز سن کر اس نے آنکھیں کھولیں اور گردن اٹھا کر پیچھے دیکھا۔ اس کا ساتھی گدھا اس کے پیروں کے پاس کھڑا ہانپ رہا تھا۔
 ”کیا کرنے جا رہے تھے تم۔ خود کشی۔“

پل بھر کیسے اس کی ساری تکلیف غائب ہو گئی۔ اس نے حیران ہو کر ساتھی سے پوچھا۔

”یہ تم بول رہے ہو“

”ہاں۔ کیوں میں نہیں بول سکتا؟۔ طوطا بول سکتا ہے تو میں کیوں نہیں بول سکتا۔“ اس نے مزید حیران ہو کر گدھے کی یہ بات سنی گدھا غصے میں اس کے سر کے قریب آیا۔ اپنے دونوں اگلے پیروں سے دھکیل کر اسے کھائی سے دور کیا اور بہت غصے میں بولا۔

”یہ گھٹیا حرکت کرتے ہوئے شرم نہیں مئی تمہیں۔“ ”خود کو زمین پر خدا کا نائب کہتے ہو۔ چار دن تکلیف کے کیا کانٹے جان دینے پر تیار ہو گئے۔ غور سے سنو۔ یہ جان اس کی امانت ہے۔ جب چاہے گا مکر لے جائے گا تم اس میں خیانت کرنے والے کون ہو۔“

گدھے کی بات سن کر وہ کچھ کھنا چاہتا تھا مگر گدھے نے غصے میں سر ہلا کر کہا۔

”تم کچھ نہیں کھو گے۔ میں جو کہہ رہا ہوں اسے غور سے سنو۔ اس درخت کے پاس واپس چلو۔ میں درخت کے ساتھ ڈھلوان میں کھڑا ہوتا ہوں۔ تم میری پیٹھ پر بیٹھ جاؤ اور میری گردن کو مضبوطی سے تھام لو۔“

”اسے خاموش دیکھ کر گدھے نے کہا۔“

”کیا سوچ رہے ہو۔ جلدی کرو۔“

گدھے کی یہ بات سن کر نہ جانے اس میں کیسے اچانک حالت آگئی۔ درخت اور کھائی کے درمیان کا فاصلہ جو اس نے چوٹی کی رفتار سے طے کیا تھا۔ چند لمحوں میں طے کر گیا۔ گدھا ڈھلوان میں مکر کھڑا ہو گیا وہ گدھے کی پشت پر نیم دراز ہو گیا اور اپنے دونوں ہاتھوں سے اس کی گردن پکڑ لی۔ گدھے نے جب ہاتھوں کو اپنی گردن میں محسوس کیا تو بھانگنا شروع کر دیا۔ پتھرینے راستے پر گدھے کے پیر کئی دفعہ ٹکرائے مگر وہ دوڑتا رہا۔ درختوں اور جھاڑیوں سے پچتا پچتا وہ مسلسل دوڑ رہا تھا۔ بلندی سے

ڈھلوان کی طرف دوڑتے دوڑتے وہ کئی بار گرتے گرتے بچا مگر اپنے اوپر سوار دوست سے یہی کہا۔

”میری گردن مضبوطی سے پکڑ لو۔ میرے پیٹ پر اپنی ٹانگوں کی گرفت مضبوط کر لو۔ فکر نہ کرو۔ میں تمہیں گرنے نہیں دوں گا۔“

وہ گدھے کو یوں فر فر باتیں کرتے ہوئے دیکھ کر بے حد خوش تھا۔ اسکی آدمی بیماری دور ہو گئی تھی مگر اس کے بدن پر سینکڑوں چھالوں سے اب بھی خون بہہ رہا تھا۔ اس نے سوچا پل بھر کا یہ سکون صرف اس لئے مل رہا ہے کہ وہ گدھے کو بوتے ہوئے دیکھ رہا ہے۔ ورنہ سنڈیوں کا زہر اب بھی اس کے بدن میں رنگ رہا تھا۔ اس نے گدھے سے پوچھا۔

”تم مجھے کہاں لے جا رہے ہو ساتھی۔“

گدھے نے کوئی جواب نہ دیا اور دوڑتے دوڑتے چھوٹی چھوٹی پہاڑیوں میں گھرے اس چشمے کے پاس رک گیا۔ جس میں سے پانی ابل رہا تھا۔ پانی کی رنگت زرد تھی اور اس میں سے بھاپ نکل رہی تھی۔ چشمے سے پانی نکل کر ایک طرف چھوٹے سے حصے میں جمع ہو رہا تھا اور تلاب کی صورت اختیار کر لی تھی۔ گدھا آہستہ آہستہ چلتا ہوا اس تلاب نما جگہ کے کنارے جا کر کھڑا ہو گیا اور زور دار جھٹکے سے اسے تلاب میں پھینک دیا۔

گدھے کی اس حرکت پر وہ سٹ پٹا گیا۔ پانی میں گرتے ہی اسکی چھین نکل گئیں۔ پانی کا اس کے جسم سے چھوٹا تھا کہ وہ درد سے بلبلا اٹھا۔ تلاب گہرا نہیں تھا۔ اس نے درد کی شدت سے گھبرا کر باہر نکلنے کی کوشش کی تو گدھے نے اپنے دونوں پیروں سے پھر پانی میں گرا دیا اور زور سے چلا کر کہا۔

”منہ۔ آنکھیں اور ناک بند کر لو۔ اپنا سارا بدن پانی سے دھو لو۔ یہی تمہارا

علاج ہے۔“

اس نے بار بار تلاب سے باہر نکلنے کی کوشش کی مگر گدھے نے ہر بار اسے پانی

میں دھکیل دیا۔ کچھ دیر یہی کھیں جاری رہا۔ آخر کچھ دیر بعد وہ نیم بے ہوشی کے عالم میں پانی سے باہر نکلا تو گدھا نے کوئی مزاحمت نہ کی۔ وہ پانی سے باہر آتے ہی بے ہوش ہو کر زمین پر گر گیا۔ گدھا اطمینان سے اس کے پاس بیٹھ گیا۔ کافی دیر کے بعد اس نے آنکھیں کھول کر چاروں طرف دیکھا تو تاریکی ہی تاریکی تھی۔ اس کی نظر گدھے پر پڑی تو اس نے بڑے شگفتہ انداز میں کہا۔

”یہ موت کا اندھیرا نہیں۔ رات ہو گئی ہے۔ سو جاؤ۔“

اس نے گدھے کو پیار سے دیکھا اور محسوس کیا کہ تلاب میں نہا کر اس کے چھانوں کی جلن بہت حد تک دور ہو گئی ہے۔ اس نے گدھے کی بات مانی۔ ”آنکھیں بند کر لیں اور سو گیا۔ گدھا اس کے سرہانے بیٹھا رہا بہت دیر تک جاگتا رہا اور پھر وہ بھی سو گیا۔

صبح وہ بہت دیر تک سوتا رہا۔ جب اس کی آنکھ کھلی تو سورج اس کے عین سر پر چمک رہا تھا۔ اس نے اپنے بدن پر نظر ڈالی تو سارے چھالے خشک ہو گئے تھے۔ رات نہ اسے جلن محسوس ہوئی اور نہ ہی درد کی لہسوں۔ اس نے اپنے جسم پر ڈرتے ڈرتے ہاتھ پھیرا تو چھالوں کی خشک جلد جھڑنے لگی۔ اس نے تالاب کے پانی کی طرف دیکھا تو اس نے سوچا کہ پانی میں ضرور گندھک کا اثر موجود ہے اور اسی سے یہ چھالے ٹھیک ہوئے ہیں۔ اس نے چاروں طرف نظر دوڑائی اسے ساتھی کہیں نظر نہ آیا۔ اس نے کھٹ بھل کر اٹھنا چاہا تو آسانی سے کھڑا ہو گیا۔ وہ ٹھیک تھا بس بھوک کی وجہ سے تھوڑی سی کمزوری تھی وہ چلتا ہوا چشمے کے پانی کی طرف گیا اور پھر تالاب میں داخل ہو گیا خوب جی بھر کر نہایا۔ جب نہاتے نہاتے تھک گیا تو پانی سے باہر نکل آیا۔ گدھا سامنے سے آ رہا تھا۔ اس نے مسکرا کر ساتھی کا سواگت کیا اور کہا

”ٹھیک ہو۔ ساتھی۔“

”کس بات کا“ ساتھی نے کہا۔

”میری جان بچانے کا“ اس نے کہا۔

گدھے نے مسکرا کر اس کی طرف دیکھا اور پھر بڑے طنز بھرے لہجے میں کہا۔

”میری برادری کے ساتھ تم انسانوں کا ظالمانہ سلوک سوچ کر خیال تو آیا تھا کہ

تمہیں کھانسی میں گرنے دوں۔ مگر تمہاری محبت نے ایسا نہیں کرتے دیا۔“

پروفیسر چپ رہا۔ گدھے نے کہا۔

”ہم نے ساری زندگی تم لوگوں کے بوجھ اٹھائے۔ کام میں ہاتھ بٹایا۔ مگر انعام میں بے وقوف ہی کا خطاب پایا۔ عام آدمی تو خیر عام آدمی ہی ہوتا ہے۔ پڑھے لکھے لوگوں نے بھی ہمارے مظلوم طبقے کی نہ سنی۔ بلکہ روز مرہ کے محاوروں میں ہمیں ہی ذلیل کیا۔“

وہ ساتھی کی باتیں سن کر ندامت بھرے لہجے میں بولا۔

”میں اپنی برادری کے ظلم و ستم کی تم سے معافی مانگتا ہوں دراصل انسان کبھی اپنی اصلیت فراموش کر کے خدا بن بیٹھتا ہے۔ میں تم سے دوبارہ معافی مانگتا ہوں۔“

”اب معاف کرنے کا کیا فائدہ۔ تمہاری برادری خود اپنے ہاتھوں خود تباہ و برباد ہو گئی۔“ گدھے نے تنہیہ کہا۔

”خدا نے انسان کو نائب بنا کر بھیجا۔ عقل دی۔ فطری کاموں کے لئے مگر وہ اسے تحریشی دھندوں میں صرف کرنے لگا۔ انسانیت کو راحت دینے کی بجائے مسلک ہتھیار بنا کر ڈھیر لگا دیا۔ اور پھر بندوں کی طرح لڑنے لگا۔ خدا نے جو دنیا ۷ دن میں بنائی تھی اسے سات منٹوں میں فنا کر دیا۔ اسکی بنائی ہوئی کیمیائی گیس ایسے فضا میں پھیلیں کہ اسکی نسل کا ایک ایک فرد جن کر کھا گئیں بس ایک تم بچے ہو۔“

”ہاں۔ اور میں سوچتا ہوں میں کیسے فٹ گیا۔“ اس نے گہری سوچ میں ڈوبے ہوئے کہا۔ ”ایسی ہتھیار خود بخود بپھر کر جب اپنی پناہ گا ہوں سے باہر نکلے اور پوری دنیا میں موت کا کھیل کھیلنے لگے تو کوئی محفوظ نہ رہا۔ ہسپتالوں، دفتروں، سکولوں اور گھروں میں کیمیائی زہریلی ہوا ہوا بن کر زندہ افراد کے اندر گھس گئی اور موت کی مرگ کر ہی باہر نکلی۔ مگر میں لاہوری کے تہ خانے میں کتابوں کے ڈھیر کے پاس بیٹھا رہا۔ میں سہما سہما باہر نکلا تو میرے علاوہ کوئی زندہ نہ تھا۔ میں اب سوچ رہا ہوں میں کیسے فٹ گیا۔“

”شاید اس لئے کہ تم علم کی چار دیواری میں بیٹھے تھے۔“ گدھے نے کہا۔

”اور تم۔ میرا مطلب ہے تم کیسے بچ گئے۔“ اس نے گدھے سے پوچھا۔
 ”کیسائی گیس نے جانوروں اور پرندوں پر بہت کم اثر کیا ہے۔ پرندے اور
 جانور گیس سے نہیں بھوک پیاس سے مرے ہیں۔ میرے بچنے کی شاید ایک وجہ اور
 بھی ہے۔“

”وہ کیا“ پروفیسر نے گدھے سے پوچھا۔

”میرا مالک ایک دھاتی مذہبی آدمی تھا۔“ گدھے نے کہا۔ ”وہ مجھ پر مذہبی
 کتابوں لد کر گاؤں گاؤں پھر کر بیچتا تھا۔ میں شاید مذہبی کتابوں کا بوجھ اٹھانے کے صلے
 میں بچ گیا۔“

”اور وہ مذہبی آدمی جو کتابیں بیچتا تھا وہ کیوں نہیں بچا۔“ اس نے پوچھا۔
 ”وہ منافق تھا۔“ گدھے نے کہا۔ ”کتابیں ادھار بیچتا تھا اور کتاب کی اصل
 قیمت پر سود لیتا تھا۔ اتنا عرصہ مذہبی کتابوں کا دھندا کیا مگر بھال ہے کبھی مذہب کے
 بارے میں ایک لفظ پڑھا ہو۔ کتنا کچھ تھا مگر کرتا کچھ تھا۔ لوگوں کو عورتوں کی عزت
 کرنے کا درس دیتا تھا مگر اپنی بیوی کو روز رات کو مارتا تھا۔ لوگوں کو مال و دولت سے
 نفرت کا سبق دیتا تھا۔ مگر خود نوٹ اپنے بستر کی درمی کے نیچے بچھا کر سوتا تھا۔ بیوی کے
 علاوہ دو ناجائز بیویاں رکھی ہوئیں تھیں اس نے۔ میں اسکی داخلی فطرت پر بہت کڑھتا
 تھا مگر کچھ کر نہیں سکتا تھا۔ چپ چاپ مذہبی کتابیں ڈھونڈ رہا شاید اس لئے میری جان
 بچ گئی۔“ گدھے نے اپنی آپ بیتی کہہ لی تو اپنے ساتھی کی طرف دیکھ کر بولا۔ ”مگر تم
 کیسے بچ گئے۔“

”میری بات میں برسوں سے سوچ رہا ہوں۔ کہ میں کیسے بچ گیا۔“

پروفیسر نے بالوں میں ہاتھ پھیر کر کہا ”میری ماں حج پر گئی تھی۔ کتنی تھی کہ اس
 نے میرے لئے دعا مانگی تھی کہ میں قیامت تک زندہ رہوں۔ میرا خیال ہے اسکی دعا
 قبول ہو گئی ہے۔ ورنہ میرے بچنے کی اور کوئی وجہ نہیں۔“

گدھا اس کی بات سن کر گہری سوچ میں ڈوب گیا۔ جب گدھا کافی دیر کچھ نہ

بولتا تو اس نے کہا۔

”کیا سوچ رہے ہو ساتھی۔“

”تمہاری ماں کی دعا کے بارے میں سوچ رہا ہوں۔“ گدھے نے بڑی سنجیدگی سے جواب دیا۔

”اگر دعا واقعی قبول ہوگئی ہے تو پھر تم اکیلے قیامت تک زندہ رہ کر کیا بھاڑ جھونکو گے۔“

گدھے نے اپنے ہونٹوں کو بڑی مصومیت سے سکیڑا اور کہنے لگا۔
 ”دیکھو ساتھی۔ اگر تم اپنی ماں کی دعا سے زندہ رہ سکتے ہو تو ہو سکتا ہے کہیں کوئی اور بھی ماں کی دعا کے حصار میں محفوظ گھوم پھر رہا ہو۔“

”سالوں سے میں کتوں میں جھانک رہا ہوں مجھے تو کوئی ملا نہیں۔“ پردیفسر بولا۔
 ”یہ دنیا بہت بڑی ہے۔ سالوں کے قدم اسے نہیں ماپ سکتے۔ ابھی اور آوارہ گردی درکار ہے۔“ گدھا بولا۔ پھر کھڑے ہو کر اس نے ادھر ادھر ٹھٹھا شروع کر دیا۔
 پردیفسر اسکی یہ حالت دیکھ کر اندازہ لگا رہا تھا کہ وہ گمراہ سوچ میں گم ہے۔ چند منٹ گدھے پر یہی کیفیت طاری رہی پھر وہ رک گیا اور بولا۔
 ”تم مرنے کے لئے قیامت کا انتظار نہ کرو۔ مرنے سے پہلے اپنا نقش چھوڑ کر مرو۔“

”کیا مطلب“ پردیفسر نے گدھے کو حیرانی سے دیکھ کر پوچھا۔

گدھے نے مسکرا کر کہا۔

”تم انسان ساری زندگی میری برادری کو گدھا کہہ کر مذاق اڑاتے رہے ہو۔ آج میرا جی چاہ رہا ہے کہ تمہیں گدھا کہہ کر اپنی برادری کی بے عزتی کا بدلہ لے لوں“ گدھا پل بھر کے لئے رکا پھر کہنے لگا۔

”دیکھو ساتھی تم فی الحال انسانی نسل کے آخری فرد ہو قدرت شاید تمہیں زندہ رکھ کر تم سے کچھ کام لینا چاہتی ہے۔“

”کیا کام“ اس نے گدھے کی آنکھوں میں جھانک کر پوچھا۔
 ”انسانی نسل کو آگے بڑھانے کا کام“ گدھا بولا۔
 ”مگر کیسے“

”یہ تو تمہیں پتہ ہے کہ تم مجھ سے شادی کر کے قدرت کا یہ منشا پورا نہیں کر سکتے۔“ گدھا بولا۔

”تمہیں اس کام کے لئے کسٹھ عورت کو ڈھونڈنا ہوگا۔“
 ”مگر عورت کیسے ملے گی۔“ پروفیسر نے سر کھجا کر کہا۔

”یار میں گدھا ہو کر امت نہیں ہار رہا۔ تم انسان ہو کر دل چھوٹا کر رہے ہو۔ یہ مجھ پر چھوٹا۔ ہم کو نہ کو نہ چھان ماریں گے۔ کیسے نہیں ملے گی عورت۔“ گدھے نے اسے مسکرا کر دیکھا اور کہا۔

تمہارا بدن صحت مند ہوتا جا رہا ہے۔ ایک دو بار اور نسا لو یہ بدن زرخیز رہا تو اسی میں سے عورت کی کوئیل پھولنے گی۔“

پروفیسر گدھے کی بات سن کر کچھ سوچنے لگا اور پھر بڑے سنجیدہ انداز میں بولا۔
 ”میں اپنے اندر بہت سی تہذیبیں محسوس کر رہا ہوں۔“
 ”کیسی تہذیبیاں“

”کچھ جسمانی اور کچھ ذہنی۔“ پروفیسر نے کہا۔

”مثلاً“ گدھے نے پوچھا۔

”مثلاً“ جب تم عورت کا ذکر کرتے ہو۔ نہ میں چوٹکتا ہوں اور نہ ہی میرے جسم کا کوئی حصہ۔“ پروفیسر نے بڑی معصومیت سے شکایت کی

”یہ کوئی فکر والی بات نہیں۔ سات سال سے تمہارے بدن کی رہگزر سونی پڑی ہے۔ کوئی مسافر گزرا نہیں۔ کوئی گزرے گا تو رہگزر خود اس کا استقبال کرے گی۔ اچھا مجھے ایک بات قبل از۔“ گدھے نے پروفیسر کے بالکل قریب آکر پوچھا۔
 ”جب بچے تمہارے خیالوں کی دھند میں ابھرتی ہے پھر بھی نہیں چوٹکتے۔“

”پروفیسر نے چند لمحے سوچا۔ اپنی یادداشت پر زور دیا اور بولا۔
 ”نہیں اسے یاد کر کے میں چونکتا نہیں اداس ہو جاتا ہوں لیکن آج کل تو
 عجب کیفیت ہے۔ میری دور کی یادداشت میں خلل آنے لگا ہے۔ بہت کچھ بھولنے لگا
 ہوں۔“

”کسی دن راستے میں کیلوں کا باغ آگیا تو یادداشت کا یہ مسئلہ بھی حل
 ہو جائے گا۔“ گدھے نے فوراً جواب دیا
 ”کیا مطلب“ پروفیسر نے پوچھا۔

گدھے نے ایک زوردار قہقہہ نما آواز لگائی اور کہا۔
 ”آباد دنیا کے زمانے میں جب کوئی انسان عقل کی بات سمجھنے میں دیر لگاتا تھا تو
 عقل مند اکثر ہنس کر کہا کرتے تھے۔ ”یار تم بالکل گدھے ہو اتنی سی بات نہیں
 سمجھتے۔“

”تو پھر“ پروفیسر بولا۔
 ”میرا جی چاہتا ہے آج میں کہوں یار پروفیسر اتنی سی بات نہیں سمجھتے تم بالکل
 گدھے ہو۔“

پروفیسر نے ہنس کر کہا۔
 ”اس صورت حال میں میں بالکل گدھا بننے کو تیار ہوں تم انسان بن کر مجھے
 بات سمجھاؤ۔“ یادداشت کا کیلوں سے کیا تعلق ہے۔“
 ”دو کیلے روز کھانے سے یادداشت تیز ہوتی ہے۔ بھولی بری باتیں ہلکے سے
 اشارے پر سامنے آکھڑی ہوتی ہیں“ گدھے نے بڑی سنجیدگی سے کہا۔
 ”تم کھاتے رہے ہو کیلے۔“

”آباد دنیا میں کیلا میرے حصے میں کہاں آتا تھا۔ میں نے تو صرف کیلوں کے
 پھلکے کھائے ہیں۔“

”چھلکے کھانے پر یہ حال ہے کیلے کھا لیتے تو پتہ نہیں کیا کرتے۔“ پروفیسر نے

کہا۔

”میں نے جو کرنا ہے مجھے معلوم ہے۔ اب تم یہ کو۔ کہ کپڑے اتار کر

تالاب میں کود جاؤ۔“ گدھے نے کہا۔

پروفیسر نے گدھے کی بات خاموشی سے سنی اور کپڑے تار کر گندھک کے

تالاب میں کود گیا۔

پروفیسر دن بہ دن صحت مند ہوتا گیا۔ ایک دن وہ تالاب سے نما کر باہر نکلا تو اس نے دیکھا اس کا سارا بدن بھلا چنکا تھا۔ کسی چھالے کا نشان تک نہ تھا۔ اس نے اپنے بدن پر ہاتھ پھیرا تو اسے اچھا لگا۔ نرم 'ملائم' ریشمی کپڑے کی طرح پھسلن تھی اس کی جلد پر۔ وہ اپنے جسم پر ہاتھ پھیر کر بڑی دور کی سوچ میں گم ہو گیا۔ ایک دن بنگلے نے اسی طرح ہاتھ پھیر کر کہا تھا۔

”تمہارا بدن بہت ملائم ہے بالکل میرے بدن کی طرح ایک بال تک نہیں تمہارے بدن پر۔“

”ہاں“ اس نے مسکرا کر جواب دیا تھا۔ ”سکندر اعظم کا بدن بھی ایسا ہی تھا۔ ہر قسم کے بالوں سے آزاد۔“

”اچھا“ بنگلے نے اس کی بات سن کر کہا۔

”ہاں۔ سکندر اعظم ارسطو کا شاگرد تھا اور ارسطو مانا ہوا طبیب کہتے ہیں اس نے سکندر کو ایسی ادویات کھلائیں کہ ساری زندگی بالوں نے اس کی جلد کا رخ نہ کیا۔۔۔۔۔۔! وہ اس سوچ میں گم تھا۔ اس کے ساتھی گدھے نے اسے گہری فکر میں ڈوبا دیکھ کر کہا۔

”کیا سوچ رہے ہو ساتھی۔“

پروفیسر نے ماضی کی حسین یادوں سے باہر آکر کہا۔

”کچھ نہیں بنگلے کی ایک بات یاد آگئی تھی۔“ پھر اس نے اپنے تھیلے سے ایک

قبض اور پتلون نکالی جو اس نے بہت دن پہلے ہستی کے ایک گھر سے اٹھ کر تھیلے میں رکھ لی تھی اور کپڑے پہن کر گدھے کے سامنے آ بیٹھا۔ اپنی بڑھی ہوئی داڑھی سے پانی نچوڑ کر کہنے لگا۔

”یہاں ہمارا پڑاؤ کچھ زیادہ دن نہیں ہو گیا۔“

”ہاں“ گدھے نے جواب دیا۔ ”لیکن تمہاری بیماری کے لئے یہ ضروری تھا۔

اب تم بھلے چنگے ہو گئے ہو۔ سفر شروع کرتے ہیں۔“

پروفیسر نے تھیلے میں سے چیزیں نکال کر اپنے سامنے ڈھیر کر لیں۔ اس میں ایک قینچی تھی۔ ایک قالی ماچس کی ڈبیہ۔ ایک چھوٹا سا کنگھا۔ ایک چھری اور اپنی کتاب۔ وہ قینچی اٹھا کر چشمے کی طرف جانے لگا تو گدھے سے کہا۔

”میں ذرا بال کاٹ لوں۔ بعد بڑھ گئے ہیں۔“

گدھا خاموش رہا۔ وہ چشمے کے قریب ایک پتھر پر بیٹھ گیا۔ ایک چھوٹا سا پتھر اٹھا کر قینچی کے دونوں بازوؤں پر رگڑنے لگا۔

قینچی کے پھلوں پر انگلی پھیر کر قینچی کی تیزی محسوس کی اور پھر چشمے کے شفاف پانی میں اپنا چہرہ دیکھ کر داڑھی کے ہل کاٹنے لگا۔ داڑھی کے کٹے ہوئے ہل پانی میں گر رہے تھے۔ بڑے دنوں کے بعد اس نے اپنا چہرہ دیکھا تھا۔ اسے اپنے چہرے سے ڈر آنے لگا اور پھر جلدی جلدی چہرے کے سارے ہل کاٹ دئے۔ دیکھتے ہی دیکھتے اسے چہرے کی جلد نظر آنے لگی۔ بڑی محنت سے اس نے داڑھی کا ایک ایک ہل چن چن کر کاٹا اور پھر سر کے بالوں کی وہ بڑھی ہوئی ٹیس کاٹ دیں جو ہوا سے اس کی آنکھوں کو ڈھانپ لیتی تھیں۔ یہ کام ختم کر کے وہ اٹھا اور گدھے کے پاس آیا۔

ساری چیزیں سمیت کر تھیلے میں رکھیں اور گدھے سے کہنے لگا۔

”اس پہاڑی علاقے سے دو راستے آگے کی طرف جاتے ہیں۔ کس راستے پر سفر شروع کیا جائے۔“

”ماڈل فارم کے عمارت خانے میں تم نے دو دعائیں مانگی تھیں۔“ گدھا بولا۔

”ہاں۔ ان میں سے ایک تو قبول ہو گئی۔“ پروفیسر نے کہا
 ”تمہیں زبان مل گئی۔ تم باتیں کرنے لگے۔“

”دوسری دعا کے قبول ہونے کا وقت قریب آ گیا ہے۔“

گدھا بولا۔۔۔ ”ہم اپنی منزل کے قریب پہنچنے والے ہیں۔“

”مگر اس منزل تک ہمیں راستہ کون سا لے جائے گا۔“ پروفیسر نے کہا۔

میں ہمیشہ دائیں طرف چلا ہوں۔ فارم سے نکلنے وقت بھی میں نے دائیں طرف
 کا راستہ انتخاب کیا تھا۔ گدھے نے کہا۔ ”اب بھی ہم داہنے راستے پر گامزن
 ہو گئے۔“

”تو چلو“ پروفیسر نے تھملا کدھے پر لٹکایا اور بولا۔

”اب دن ڈھل گیا ہے۔ تم نے بال کاٹنے میں چار گھنٹے لگا دیے۔ کل صبح
 چھپیں گے تاکہ شام تک کسی جگہ پہنچ جائیں۔“

پروفیسر نے گدھے کی بات مان لی۔ وہ رات دونوں نے گندھک کے جھٹے کے
 ساتھ درخت کے نیچے کاٹی اور درخت پر لگے کھٹے ٹٹھے کچے پھل کھا کر پیٹ بھرا۔

دوسرے دن سورج کی سنگھ کھلتے ہی وہ دونوں سفر روانہ ہو گئے۔ پہاڑی علاقے کا یہ سفر بے حد دل چسپ تھا۔ جھرنوں، چشموں، باغوں اور خوبصورت نظاروں کا یہ علاقہ دونوں کو بہت پسند آیا۔ ہر طرف کھلے ہوئے پھول۔ سرسبز درخت اور ہری بھری زمین ان کا دامن پکڑ کر کہہ رہی تھی۔

”کہاں جا رہے ہو۔ یہاں ہی رک جاؤ۔“

پروفیسر کا دل کئی بار رکنے کو چاہا مگر گدھے نے ایک رات سے زیادہ کہیں ٹھہرنے نہ دیا۔ اس نے گدھے کو انگریزی شاعری کے بار بار حوالے دے کر اپنی بات منوانے کی کوشش کی مگر گدھا ایک ہی بات پر اڑا رہا کہ تمہارا مقصد قیوم سے زیادہ اہم اور ضروری ہے۔ ایک بار جب گدھے نے یہ بات دھرائی تو وہ دونوں ایک جیشے کے قریب بیٹھے باتیں کر رہے تھے۔ گدھا پانی میں لینا ہوا تھا اور پروفیسر کے دونوں پاؤں گھٹنوں تک پانی میں ڈوبے ہوئے تھے۔

”یار ساتھی۔ اگرچہ تم نے کالج یونیورسٹی کا منہ نہیں دیکھا۔ مگر تم باتیں بے

حد مستند اور اعلیٰ کرتے ہو۔“

گدھے نے پانی میں لینے لینے دم ہلائی اور کہنے لگا۔

”اعلیٰ اور مستند گفتگو کرنے کے لئے تعلیم اور پڑھائی کی ضرورت نہیں۔ عقل

کی ضرورت ہے۔ تم نے پڑھے لکھے کم عقل نہیں دیکھے۔“

پروفیسر نے کہا۔

”ہاں دیکھے ہیں۔“

”تو پھر تم کیسے مجھے طعنہ دے رہے ہو۔ میں یونیورسٹی اور کالج نہیں گیا مگر میں کئی بار بوجھ اٹھا کر ان دونوں کے قریب سے گزرا ہوں۔ میں نے باہر ہی سے وہ کچھ سیکھ لیا جو کچھ تمہارے بھائی اندر رہ کر نہیں سیکھ سکے۔“

”I am Sorry“ پروفیسر بولا

”یہ بات نہیں۔ اصل بات یہ ہے کہ انسانیت کو سب سے زیادہ نقصان پڑھائی لکھائی نے پہنچایا ہے بلکہ انسان نے پہنچایا ہے۔ تم نے بھی کسی گدھے کو گدھے کا خون کرتے دیکھا ہے۔“ گدھے نے پوچھا۔

”نہیں۔“

”میں نے انسان کو انسان کی شہرہ رگ کاٹتے دیکھا ہے۔“ گدھا بولا۔

”بھی تم نے دیکھا کہ گدھوں کی فوج دوسرے گدھوں سے لڑنے لگی ہو۔“

”نہیں“ پروفیسر نے جواب دیا۔

”میں نے انسانوں کو انسانوں پر چڑھائی کرتے دیکھا ہے۔ انسانوں کو انسانوں کی قید میں مرتے دیکھا ہے۔ بچوں کو قتل اور عورتوں کو انسانوں کے ہاتھوں بے عزت ہوتے دیکھا ہے۔“ گدھے نے پانی سے باہر نکل بات گئے پڑھائی۔

”اب تم بتاؤ۔ کالج یونیورسٹی جانے والے انسان ایسے کہ اینٹیں، گارا اور بوجھ ڈھونے والے گدھے۔“

”گدھے“ پروفیسر نے مسکرا کر جواب دیا اور دونوں پہاڑ پر چڑھنے لگے۔

پہاڑ کی چوٹی سے وہ نیچے اترے تو سورج پہاڑ کے دوسری طرف چلا گیا تھا۔ دونوں نے چوٹی پر بیٹھ کر کچھ دیر آرام کیا اور پھر ڈھلوان کی طرف اترنے لگے۔ یہ ڈھلوان ایک دریا کے کنارے جا کر ختم ہوتی تھی۔ دونوں کو پہاڑ سے اترنے میں زیادہ وقت نہیں لگا۔ اور وہ جلد ہی دریا کے کنارے پہنچ گئے۔ شفاف پانی میں دونوں خوب نہائے۔ پانی بیا، کنارے پر لگے درختوں سے پہاڑی پھل کھائے۔ شام ہونے کو آئی تو گدھا کہنے

گا۔

”میں دریا میں اتر کر دیکھتا ہوں کہ اس کی گہرائی کتنی ہے تم میرے پیچھے پیچھے آنا۔ جہاں پانی گہرا ہوگا میری پیٹھ پر بیٹھ جانا۔“ یہ کہہ کر گدھا دریا میں اتر گیا۔ دریا نہ گہرا تھا اور نہ ہی اس کی چوڑائی زیادہ تھی۔ عام نہروں کی طرح تھا۔ بس پہاڑی علاقوں کے دریاؤں کی طرح پانی کی رفتار بہت تیز تھی۔ دونوں دریا میں بڑے آرام سے چلتے چلتے دوسرے کنارے پر پہنچ گئے۔ دریا کے دوسرے کنارے بہت گہرا جنگل تھا۔ چیر، دیو، دار کے درخت دور تک پھیلے ہوئے تھے۔ تیز ہوا درختوں کے پتوں سے ہوئی ہوئی ان سے ٹکرا کر گزری تو پروفیسر اس ہوا میں رہتی ہوئی خوشبو سونگھ کر چونک گیا۔

”کیا بات ہے۔ تم کچھ پریشان دکھائی دے رہے ہو۔“ گدھے نے کہا۔
 ”ایسا لگتا ہے یہ ہوا انسانوں کے دہس سے نہیں آ رہی۔“ پروفیسر بولا۔
 ”انسانوں کا دہس“ گدھے نے حیران ہو کر کہا۔

”بھائی وہ تو کب کا اجڑ چکا۔ اب تم کس دہس کی بات کرتے ہو۔“
 ”میرا مطلب ہے مجھے اس میں ایک عجیب سی خوشبو آئی ہے۔ جو میں بتا نہیں سکتا۔“

”تمہیں اس الجھن میں پڑنے کی ضرورت بھی نہیں۔ ابھی شام نہیں ہوئی۔ اس جنگل کے دوسری طرف کوئی نہ کوئی گاؤں شہریا بہتی ضرور ہوگی۔ جہاں ہم جا کر رات گزاریں گے۔“ گدھے نے اپنی بات ختم کی اور پھر جنگل کی طرف جاتے ہوئے ایک راستے پر چنے لگا۔ پروفیسر بھی اس کے ساتھ ہو گیا۔ وہ جنگل میں داخل ہوئے تو پروفیسر کو جنگل کے درختوں سے ہوا کے گزرنے کی آواز سے بہت خوف آیا۔ اس نے گدھے کی گردن پر اپنا ہاتھ رکھ دیا۔ گدھے نے اس کے ہاتھ کی لرزش سے اس کے خوف کو محسوس کر لیا اور بولا۔

”میں پہلی بار تمہیں اس حالت میں دیکھ رہا ہوں۔“

”ہاں مجھے بھی پہلی بار یہ محسوس ہو رہا ہے۔“
 ”کیا“ گدھا بولا۔

”کہ ہم کسی غلط جگہ جا رہے ہیں۔“ پروفیسر نے فوراً جواب دیا۔
 ”کبھی کبھی انجانے خوف ہمیں سیدھے راستے پر جانے سے بھی روک دیتے
 ہیں۔ ہوتا ہے نا ایسا۔“ گدھے نے پوچھا۔

”ہاں ہوتا تو ہے کبھی کبھی۔“ پروفیسر نے جواب دیا۔
 ”تو بس سمجھ لو۔ کچھ ایسے ہی انجانے خوف تمہارے ذہن میں گردش کر رہے
 ہیں۔ چپ چاپ چلتے رہو۔ میں تمہارے ساتھ ہوں۔ کوئی فتنہ توئی تو میں خود پر
 سہدلوں گا۔“

گدھے کی یہ بات سن کر اسے بڑا حوصلہ ملا۔ وہ گدھے کو دیکھ کر بولا۔
 ”یار ساتھی اگر تم نہ ملتے تو کبھی کا مر گیا ہوتا۔“

”مگر میں کیوں نہ ملتا۔“ گدھا بولا۔ ”یہ تو تمہارے اور میرے مقدر میں لکھا تھا
 کہ یہ کشت مل کر کاٹنا ہے سو کاٹ رہے ہیں۔“

باتیں کرتے کرتے جنگل کا راستہ ختم ہو گیا۔ اب رات ہو چکی تھی آگے بالکل
 اندھیرا ہی اندھیرا تھا۔ دونوں نے فیصلہ کیا کہ اب جہاں ہیں وہیں آرام کیا جائے۔ صبح
 سورج نکلے گا تو دیکھیں گے کہ آگے کیا ہے۔ چنانچہ دونوں جہاں کھڑے تھے وہیں جگہ
 بنا کر سو گئے۔

صبح گدھے نے اس کے کان میں سرگوشی کی ”ساتھی اٹھو۔ دیکھو ہم کہاں آگئے
 ہیں۔“

اس نے آنکھ کھولی تو دن نکل آیا تھا۔ اور گدھا اسے جگا رہا تھا۔ وہ اٹھ کر بیٹھ
 گیا اور کہنے لگا۔

”کیا بات ہے۔“

”اپنے پیچھے دیکھو۔“

اس نے پٹ کر دیکھا تو ایک عظیم الشان قلعے کی عمارت زمین کے سینے پر پاؤں
جما کر کھڑی ہوئی تھی۔ اونچی شہنشاہ دور تک پہنچی ہوئی تھی۔ اونچی دیواروں کا سرخ
پتھر سورج کی روشنی میں خون کی طرح چمک رہا تھا۔ شہنشاہ کے اوپر می فیلوں کے
جھروکے تھے۔ اور ان جھروکوں پر چھوٹے چھوٹے پرچم لہرا رہے تھے۔ قلعے کا بڑا
دروازہ جو مضبوط سیاہ لوہے سے بنا ہوا تھا بند تھا اور قلعے کے باہر ایک طویل القامت
آدمی جس کا نصف دھڑ انسان کا تھا اور ناف سے اوپر کا حصہ بن مانس کا تھا۔ وہ ہے کا
مضبوط ٹھٹھ لیکر کھڑا ہوا تھا۔ پروفیسر نے ہونٹوں پر زبان پھیر کر کہا
”یہ زندہ ہے۔“

”نہیں یہ بت ہے۔ بے جان بت“ پروفیسر نے پھر اسے غور سے دیکھا۔ بن
مانس کی زبان باہر لٹکی ہوئی تھی۔ اور آنکھوں میں سرخ روشنی سی چمک رہی تھی۔
”میں اس کے گرد چکر لگا کر آیا ہوں۔ اس میں جانداروں والی کوئی بات نہیں۔
بس لٹھ لیکر کھڑا ہے۔“

”پھر کیا کیا جائے۔“

پروفیسر نے گدھے سے پوچھا۔

”ہمیں اس قلعے کے اندر جانا ہوگا۔“

”مگر کس طرح؟“ پروفیسر نے پوچھا۔

”اس بڑے دروازے کے ذریعے جو سامنے نظر آ رہا ہے۔“

”مجھے اس بن مانس سے ڈر آ رہا ہے۔ پروفیسر نے کہا۔

”اندر جا کر ہم کسی آفت میں نہ پھنس جائیں۔“

”یہ تو اندر جا کر ہوگا۔ پسے اندر تو چلیں۔“ گدھے نے کہا۔

گدھے کے بار بار کہنے پر پروفیسر ہمت کر کے اٹھا۔ اپنا تھیلا اس نے گدھے کے
گھٹے میں ڈال دیا۔ خود اپنی پتلون کو بیٹ پر کس کر باندھا جو خوف کی وجہ سے بار بار
نیچے کھسک رہی تھی اور پھر بن مانس کے بت کی طرف بڑھنا شروع کر دیا۔

پروفیسر جوں جوں بن مانس کے قریب جا رہا تھا اس کے خوف میں اضافہ ہو رہا تھا۔ بن مانس کے بالکل قریب پہنچ کر اس نے بن مانس کی طرف دیکھا۔ واقعی وہ بت تھا۔ بے جان بت جس کی سرخ زبان باہر لٹکی ہوئی تھی اور آنکھوں میں سرخ روشنی سی چمک رہی تھی۔ اس نے اس کو دیکھ کر اچھی طرح تسلی کی اور پھر اسکی طرف پشت کر کے دروازے کی طرف بڑھنے کے لئے قدم اٹھایا ہی تھا کہ بن مانس کے جسم میں حرکت ہوئی۔ وہ اپنی جگہ سے مڑا۔ اس کے ہاتھوں میں پکڑا لوہے کا لٹھ ہوا میں ہرایا اور پھر پروفیسر کے سر پر آکر پڑا۔ پروفیسر اتنی شدید ضرب سے بے سدھ ہو کر زمین پر گر گیا۔ گدھے نے جب یہ منظر دیکھا تو وہ ایک پل ضائع کئے بغیر واپس جنگل کی طرف بھاگ گیا اور نظروں سے اوجھل ہو گیا۔ بن مانس نے زمین پر پڑے پروفیسر کو گردن سے پکڑ کر اٹھایا اور بڑے گیٹ کو دھکا دے کر کھوا اور اندر داخل ہو گیا۔ گدھا پروفیسر کا تھملا گلے میں ڈالے دور ایک درخت کی اوٹ سے یہ سب کچھ دیکھ رہا تھا۔

اس کے کانوں میں بڑی عجیب و غریب آوازیں پڑ رہی تھیں ایک شور ایک ہنگامہ۔ اسے ایسے محسوس ہوا جیسے جنگل کے سارے بھوکے وحشی درندے اپنے شکار کی طرف بڑھ رہے ہیں۔ اس نے آنکھیں کھولنے کی کوشش کی مگر بہ صد کوشش وہ ایسا نہ کر سکا۔ بس اسے اس بات کا پورا یقین تھا کہ اس کے دونوں بازو کسی کی گرفت میں تھے اور اسے بری طرح گھسیٹا جا رہا تھا۔ اس کی دونوں ٹانگیں بے جان جیسے کی طرح زمین پر گھسکتی جا رہی تھیں۔ شور اس کے ارد گرد بڑھتا جا رہا تھا۔ پھر اسے محسوس ہوا جیسے اب اسے میڑھیوں پر اوپر کی طرف کھینچا جا رہا ہے۔ جب اس کے گھٹنے بری طرح میڑھیوں کی اینٹوں سے مسلسل کمرائے تو درد کی شدت سے اس کی آنکھیں کھل گئیں۔ اس نے دیکھا کہ اسے بن مانس نما دو جانوروں نے پکڑا ہوا ہے۔ اور ان کے ساتھ ملتے جلتے بن مانسوں کا ایک دستہ اس کے ارد گرد ہے اور وہ اسے گھبیٹ کر ایک اونچی عمارت کے بڑے گیٹ کی طرف لے جا رہے ہیں۔ جس کے بڑے بڑے دروازے کسی ملک کی بڑی عدالت سے ملتے جلتے تھے۔ قین بڑے دروازوں کے باہر بالکل ویسے ہی محافظ لٹھ تھم کر کھڑے تھے جیسا محافظ قلعے کے باہر لٹھ لیکر کھڑا تھا۔ بن مانس دستے نے اسے دروازے کے سامنے پھینک دیا۔ دستے کا انچارج اندر چلا گیا تھوڑی دیر کے بعد واپس آیا اپنے ماتحت ساتھیوں کو اشارہ کیا وہ اشارہ ملتے ہی اسے اٹھا کر اندر لے گئے۔

عمارت کے اندرونی حصے کی شکل ایک بہت بڑے ہال کی مانند تھی۔ گوں ہال

کے چاروں طرف گیلیاں بنی ہوئی تھیں اور یہ بن مانسوں سے بھری ہوئی تھیں۔ ان کی آنکھیں سرخ اور زبانیں منہ سے باہر نکل رہی تھیں۔ کچھ بن مانس اسے مارنے کے لئے لپکے مگر محافظ دستے نے انہیں دھکیل کر پیچھے کر دیا۔ ہال کے ایک طرف بڑے دروازے کے بالکل سامنے ایک اونچا اسٹیج بنا ہوا تھا جس پر تین اونچی کرسیاں رکھی تھیں اور ان کے دائیں بائیں سامنے کی طرف کرسیوں کی دو قطاریں تھیں۔ ہر کے درمیان ایک اونچے پلیٹ فارم پر لوہے کا ایک بنجرہ رکھا تھا محافظ دستے اسے بے حاش کی طرح گھسیٹ کر پلیٹ فارم پر لے گیا اور لوہے کے بنجرے کے اندر پھینک کر دروازہ بند کر دیا۔ محافظ دستے کے بن مانسوں نے اسے اتنی زور سے بنجرے میں پھینکا تھا کہ اس کا سر لوہے کی ایک موٹی سلاخ سے اتنی زور سے ٹکرایا کہ اس کی آنکھوں میں ستارے ناچنے لگے اور پھر اندھیرا چھا گیا اور وہ بے ہوش ہو گیا۔ ہال میں بیٹھی عجیب و غریب مخلوق کا شور انتہائی عروج پر تھا۔ وہ لمبی لمبی زبانیں منہ سے نکالے خوفناک آوازیں نکال رہے تھے۔ ان کے ہاتھوں کی انگلیوں کے نوکیلے ناخن بجلی کی طرح چمک رہے تھے جن سے وہ بنجرہ میں پڑے جانور کو موت کے گھاٹ اتارنے کا اشارہ کر رہے تھے۔

اچانک اسٹیج پر رکھی کرسیوں کے پیچھے بڑا دروازہ کھلا اور محافظوں کا ایک دستہ جو ایک رنگ کے لباس پہنے ہوئے تھا باہر نکلا اور ان کے آگے چلتا ہوا انچارج محافظ اسٹیج کے درمیان آیا اس کے پیچھے آئے والے بن مانس کرسیوں سے ذرا ہٹ کر دو قطاریں بنا کر کھڑے ہو گئے۔ انچارج محافظ نے ہاتھ سے اشارہ کیا پورے ہال میں خاموشی چھا گئی۔ اس نے بلند آواز میں کہا۔

”ہر خاص و عام خاموش ہو جائے۔ تعظیم کے لئے کھڑا ہو جائے۔ حکمران باپ

تشریف لا رہے ہیں۔“

ہال کی گیلیروں میں بیٹھے سارے بن مانس خاموش ہو گئے اور کھڑے ہو کر دونوں ہاتھ ہانڈھ لئے۔ ان کے کھڑے ہوتے ہی بڑے دروازے سے روشنی سرخ شال

کاندھے پر رکھے ایک بوڑھا بن مانس باہر آیا۔ یہ بن مانس سفید رنگ کا تھا۔ اس کے ساتھ دو چھوٹے چھوٹے بن مانس تھے۔ ان بچوں کے کاندھوں پر چھوٹی چھوٹی شالیں تھیں۔ بڑا بن مانس درمیان میں چھٹی بڑی کرسی پر بیٹھ گیا۔ دسے کے انچارج محافظ نے بن مانس بچوں کو باری باری اٹھا کر بڑی کرسی کے دائیں بائیں چھٹی کرسیوں پر بٹھایا۔ اور پھر ایک طرف تعظیم کے ساتھ کھڑا ہو گیا۔ سفید بن مانس نے ہاتھ کے اشارے سے ہال کی گیلریوں میں کھڑے بن مانسوں کو بیٹھنے کا اشارہ کیا وہ بیٹھ گئے تو حکمران باپ نے بنجرے کی طرف آنکھ اٹھا کر نفرت سے دیکھا اور کہا۔

”تو یہ بد بخت خود ہی ہمارے پاس آگیا۔“

اور پھر انچارج محافظ سے کہا۔

”اسے ہوش میں لایا جائے۔“ حکمران باپ کی آواز ہال کی خاموشی میں ہر

کسی کو سنائی دے رہی تھی۔ انچارج محافظ نے حکمران باپ کی آواز سن کر بنجرے کے پاس کھڑے محافظوں کو اشارہ کیا۔ محافظوں نے اسٹیج کے ساتھ کھڑے بن مانسوں کو اشارہ کیا۔ انہوں نے اسٹیج کے ساتھ رکھی بائلیاں اٹھا کر اسٹیج پر رکھ دیں۔ ان بائلیوں سے بھاپ اٹھ رہی تھی۔ بنجرے کے پاس کھڑے بن مانسوں نے بائلیاں اٹھا کر بنجرے میں بے سدھ پڑے پروفیسر کے بدن پر اتریل دیں۔ جتنا پانی جوں ہی پروفیسر کے بدن پر پڑا وہ تھملا کر کھڑا ہو گیا۔ اور درد سے چیختے لگا۔ وہ درد کی شدت سے بنجرے میں ادھر ادھر بھاگنے لگا اور پھر بنجرے کی سلاخیں پکڑ کر کھڑا ہو گیا۔ اس کا چہرہ اسٹیج کی طرف تھا جہاں سفید بن مانس اپنے دو بچوں کے ساتھ بیٹھا اسے نفرت سے دیکھ رہا تھا۔ پروفیسر نے پہلی بار پوری آنکھیں کھول کر ہال میں بیٹھی عجیب و غریب مخلوق کا جائزہ لیا جس کا زیر ہٹ حصہ انسانوں اور اوپر کا حصہ بن مانسوں جیسا تھا۔ زبان باہر لٹک رہی تھی اور آنکھوں میں سرخی آگ کی طرح دھک رہی تھی۔ چاروں طرف ایک سے چہرے سجے تھے۔ صرف سامنے بیٹھے تین بن مانسوں کا رنگ سفید تھا باقی سب سیاہ رنگت والے بن مانس تھے۔ سفید بن مانس پر جب اس کی

نظرس جا کر ٹھہریں تو وہ اسکی آنکھوں کی سرخی سے ڈر گیا۔ سفید بن مانس کی زبان ایک لمحے کے لئے تیزی کے ساتھ اندر گئی۔ اور وہ بولا۔

”کیسا محسوس کر رہے ہو۔ نائب خداوند ہماری سلطنت میں سکر۔“

بن مانس کو بات کرتے دیکھ کر پروفیسر چونک گیا۔ اپنے بدن کی ساری تکلیفیں اور گرم پانی کی جھن بھول کر وہ حیرانی سے اسے گھورنے لگا۔ سفید بن مانس نے اس کی حیرانی دیکھ کر کہا۔

”کیوں؟ مجھے باتیں کرتے دیکھ کر حیران ہو رہے ہو۔“

اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔ سفید بن مانس نے ایک نفرت بھرا قہقہہ لگایا اور بولا۔

”جہیں حیوان ناطق ہونے پر بڑا فخر تھا۔ مگر آج یہ فخر بھی مٹی میں مل گیا۔ سچ

تم بنجرے میں بند صرف حیوان ہو اور ہم حیوان ناطق ہیں۔“

سفید بن مانس کے دائیں طرف بیٹھا بن مانس بچہ اپنا چھوٹا سا ہاتھ بنجرے کی طرف کر کے کہنے لگا۔

”بابا یہ بنجرے میں کون سا جانور ہے۔“

بوڑھے بن مانس نے اپنے بچے کے سر پر ہاتھ پھیرا اور کہا۔

”یہ انسان ہے۔“

”انسان کیا ہوتا ہے بابا۔“ بن مانس بچے نے مصحوبیت سے پوچھا۔

”دو ٹوکری مٹی سے بنا ہوا ایک کھلوٹا۔ جسے فطرت نے بڑی محبت سے روح

پھونک کر زمین پر کھینے کے لئے بھیجا تھا۔ مگر اس بد بخت نے اپنی اوقات سے بڑھ کر

کھیل کھیسے۔ ہریالی کو روند دیا۔ صاف پانی میں زہر گھول دیا۔ ہوا میں بارود ملا دی۔

زندگی کے پیچھے موت لگا دی۔ مگر قبرستان بنا دیے۔ امن کو قلم کی بھیٹی میں ڈال دیا۔

اور خدا بن بیٹھا۔“

حکمران باپ نے بچے کے سر پر ہاتھ رکھ کر ساری باتیں پروفیسر کو سنادیں۔

”پھر کیا ہوا۔“ بچے نے دوبارہ معصومیت سے پوچھا۔

”پھر“ حکمران باپ بولا۔ ”پھر خدا غضب میں آگیا۔ روح واپس لے لی اور مٹی کو ہوا میں اڑا دیا۔ سارے کھلونے مٹی ہو گئے مگر یہ بہ بخت بچہ نہیں کیسے بچ گیا ہے۔“ پھر انپارج بن مانس کی طرف منہ کر کے بارعب آواز میں بولا۔

”اس کے جرائم کی تفصیل پیش کی جائے۔“

انپارج بن مانس نے سر جھکایا۔ اور قطار میں کھڑے بن مانسوں کو اشارہ کیا۔ وہ دروازے کے اندر چلے گئے اور ایک بہت بڑا صندوق اٹھالائے اور انپارج محافظ کے سامنے رکھ دیا۔ انپارج محافظ نے صندوق کھولا۔ جس میں کانڈ کا ایک رول رکھا ہوا تھا۔ اس نے کانڈ کا ایک سرا اٹھایا اور پڑھنا شروع کر دیا۔

”میں حکمران باپ کی اجازت سے انسان کی کرتوتوں کا مختصر جائزہ پیش کر رہا ہوں۔ آسمانی خدا کے بتائے ہوئے اس انسان کے جرائم کی تفصیل بہت طویل ہے۔ صدیوں کے جرائم کی تفصیل بیان کرنے کے لئے صدیاں درکار ہیں لیکن میں کچھ ’کمرود‘ قابل شرم اور قابل سزا جرائم کا ذکر کروں گا جو اس ظالم‘ فاسق‘ بے رحم‘ شہید اور انا پرست ملزم کو مجرم ثابت کرنے کے لئے کافی ہوں گے۔“

انپارج بن مانس نے صندوق میں رکھے کانڈ کے رول سے کانڈ کھینچا اور دوبارہ پڑھنا شروع کر دیا۔

”ہجرے میں بند یہ جانور جسے انسان کہتے ہیں۔ جانوروں اور وحشیوں سے اس لئے مختلف ہے کہ وہ وہ ہاتھ اور ایک باتیں کرنے والی زبان رکھتا ہے۔ یہ زمین پر کب آیا۔ صدیوں وقت کی گزر گاہ پر کیسے سفر کیا یہ ایک لمبی کہانی ہے مگر ازل سے لیکر اب تک کے اس ’خری انسان کے بارے میں ایک بات جو مختصر ہے وہ بالکل مستند ہے کہ یہ نہایت خود غرض‘ ظالم اور مطلب پرست ہے۔ اس نے ہر مد میں اپنی حفاظت کے لئے لوگوں کا خون کیا۔ اپنے مطلب کے لئے لوگوں کے حقوق چھینے تاریخ ایسے ہزاروں واقعات سے بھری پڑی ہے۔“

حکمران باپ اس تفصیل سے اکتا کر بولا۔

”یہ کیا رام کہانی سنا رہے ہو۔ اختصار سے بتاؤ۔“

انچارج محافظ حکمران باپ کی اس بات سے لرز گیا۔ اور کانغذ کا رول جلدی جلدی کھولنا شروع کر دیا۔ اسٹیج پر کانغذ کے تھان کا ڈھیر لگ گیا۔ رول کے آخری صفحے کو آنکھوں کے سامنے لا کر انچارج محافظ نے دوبارہ پڑھنا شروع کیا۔

”اس نے فطرت کی ہر خوبصورتی کو بیچ کھایا۔ جنگل میں اچھلتے کودتے معصوم جانوروں کے گوشت سے پیٹ کا دوزخ بھرا۔ ان کی کھاؤں سے جوتیاں بنائیں۔ تیل جب تک جسمانی طور پر صحت مند رہے کھیتوں میں ان سے مل جوتا رہا۔ جب ان بیلوں کے قدم ڈنگائے تو ان کو مار کر ان کا گوشت کھا گیا۔ جانوروں کو پنجروں میں بند کر کے ان کا کاروبار کرتا رہا۔ انسانوں کو غلام بنا کر ان کی منڈی لگائی ہتھیار بنا کر فطرت کے خوبصورت میدانوں کو میدان کار زانہ دیا۔ دریاؤں اور سمندروں کے رخ موڑ دیئے۔ ہتھیار بنا کر ہتھیاروں کو قلم پر اہمیت دے دی۔ زہریلے اور مہلک بم بنائے۔ اپنی ہی برادری کو مار کر ان کی کھوپڑیوں پر اپنی فتح کا جھنڈا لہرایا۔ درختوں کو کاٹ کر تیر، کمان اور بھالے بنائے۔۔۔۔۔ اور زمین پر خدا بن بیٹھا۔ اور آسمان کی طرف حملہ آور ہوا۔ زمین پر فساد برپا کر کے آسمانوں میں خلل ڈالنے کے لئے عزم سفر باندھا اور اس قدرت کو آنکھیں دکھائیں جس نے اس دو نوکری مٹی میں زندگی کی روح پھونکی تھی۔۔۔۔۔“

پروفیسر پنجرے میں کھڑا انچارج بن مانس کی تقریر بہت غور سے سن رہا تھا اور حیران تھا کہ اس نے کس محنت سے انسان کے خلاف چارج شیٹ تیار کی ہے۔ اس تقریر کے دوران اس نے کئی بار سوچا کہ بوں کر اپنی صفائی پیش کرے مگر وہ ہال کے ماحول سے خوف زدہ ہو گیا۔ اسے ساتھی گدھے کی تجویز پر عمل کر کے بہت بچھتاوا تھا۔ کاش وہ اس کا کمانہ مانتا اور قلعے کے باہر کھڑے ٹھہ باز کے قریب نہ جاتا۔ نہ وہ اس پر وار کرتا اور نہ وہ اس عدالت میں پیش ہوتا مگر اب سوچنا بالکل فضول تھا۔ اسے

یقین تھا کہ اب یہ بن مانس اسے زندہ نہیں چھوڑیں گے اور بچ نکلنے کی ساری امیدیں ختم ہو چکی تھیں۔

انپارج محافظ نے کانڈ سے آخری جملہ پڑھا۔

”اس کے جرائم کی صرف ایک سزا ہے۔ موت۔“

موت کا لفظ سن کر ہال میں موجود سارے بن مانس اپنی اپنی نشستوں سے اٹھ کر ٹاپنے لگے۔ انپارج محافظ کے ہاتھ کا اشارہ دیکھ کر پھر بیٹھ گئے۔ انپارج محافظ نے کہا۔

”موت کی سزا اس لئے بھی ضروری ہے کہ یہ انسانوں کی نسل کا آخری انسان ہے۔ یہ زندہ رہا تو اس نسل کے آگے بڑھنے کا خطرہ ہے۔ یہ نسل پھر پھلی پھولی تو خدا کی زمین پر پھر فساد اور قیامت برپا کرے گی۔“

انپارج اپنی بات ختم کر کے ایک طرف کھڑا ہو گیا۔ ہال میں مکمل خاموشی تھی۔ حکمران باپ نے بنجرے میں بند پردیسر کی طرف دیکھا اور کہنے لگا۔

”مرنے سے پہلے تم کچھ کہنا چاہو گے۔“

پردیسر نے چند لمبے سوچا کہ ان کے ساتھ بحث و تکرار کا کوئی فائدہ نہیں۔ موت جتنی ہے۔ صرف ایک آخری پتا ہے اور وہ ہے ”معافی نامہ“۔۔۔۔۔ اس نے اپنے خشک ہونٹوں پر زبان پھیری اور بہت ہی عاجزانہ انداز میں بولا۔

”میں ان تمام الزامات کو درست مانتا ہوں مگر میری صرف ایک گزارش ہے اور وہ یہ کہ ان میں سے کوئی جرم میں نے نہیں کیا۔۔۔۔۔ میں تو ایک مصلح اور پڑھانے والا آدمی ہوں۔“

”تمہاری تحقیق نے کیا دیا۔“ حکمران باپ بولا ”تو پ بندوق‘ کلا شکوف‘ ایلم

بہ۔“

ان میں سے کسی کا موجد نہیں۔“ پردیسر نے کہا۔

”تحقیق نے زہریلی گیس بنائی۔“ حکمران باپ نے کہا۔

”یہ میرا قارمولا نہیں“

”مملک ہتھیار بنائے“ حکمران باپ جھنجھلا کر بولا۔

”میں نے نہیں بنائے“

”بنانے والے انسان تھے۔ تمہاری برادری کے افراد ان کے سارے گناہوں کی

سزا تمہیں ملنی چاہیے۔“

حکمران باپ نے اپنی کرسی کے دستے پر زور سے ہاتھ مار کر کہا۔ ”کیونکہ وہ مر کھپ گئے ہیں۔ تم زندہ ہو۔ تمہیں اب زندہ نہیں چھوڑا جاسکتا۔ تم بچ گئے تو اپنے بھائیوں کی کڑوتیس پھر دہراؤ گے۔“

پروفیسر نے خوف سے ٹرتے ہوئے کہا۔

”میں معافی مانگتا ہوں۔“

”تمہارے ظلم کی چھری تلے بہت سے بے زبان تم سے خاموشی کی زبان میں مانگتے رہے ہیں۔ مگر تم نے کبھی ان کی التجا نہیں مانی۔ ہم تم پر یہ کرم کیسے کر دیں۔ تم ہماری سلطنت کی حدود سے باہر تھے اس لئے زندہ بچ گئے۔ اب خود ہماری حدود میں آگئے ہو۔ اس لئے سلطنت ”بن مانیہ“ کا قانون تمہیں تمہارے جرائم کی پاداش میں پھانسی کی سزا دیتا ہے۔“

پھر وہ انچارج دستے کے محافظ سے کہتا ہے۔

”^۳ سے دیں پھینک دو جہاں پہلا قیدی پڑا ہے۔ کل رات دونوں کو شہر کے

چوراہے پر پھانسی لگا دو۔“

پروفیسر حکمران باپ کی بات سن کر اچانک بولا۔

”مجھے معافی کا موقعہ دیا جائے حکمران باپ۔“

”تمہارے دامن پر خون ناحق کے اتنے دھبے ہیں کہ تم صدیوں معافی دیتے

رہو تو یہ صاف نہیں ہو گئے لیکن اگر تمہیں امید ہے کہ اپنی معافی میں کچھ کہہ کر بچ جاؤ گے۔ تو ہم اپنے فیصلے کے خلاف تمہیں سلطنت بن مانیہ کی سب سے بڑی مذہبی

عدالت میں اپنی معافی پیش کرنے کا موقعہ دیتے ہیں“

پھر محافظ بن مانس کی طرف رخ پھیر کر کہنے لگا۔

”اسے عدالت عظمیٰ میں پیش کیا جائے۔ عدالت نے اگر اس کی نرمانہ کر دی تو ہمیں کوئی اعتراض نہیں ہوگا۔“

یہ کہہ کر حکمران باپ اٹھا۔ اس کے دونوں بچوں نے بھی آرسیوں سے چھلانگ لگا دی اور پھر حکمران باپ اپنے بچوں کو لیکر اسی دروازے سے اندر چل گیا جس دروازے سے باہر آیا تھا۔ اس کے جانے کے بعد اسٹیج پر کھڑے بن مانس نے پنجرے کی طرف منہ کر کے ہارعب آواز میں کہا۔

”حکمران باپ کے حکم کی تعمیل ہو اور اس کو راہب بابا کی عدالت میں پیش کیا

جائے۔“

بن مانسوں کا محافظ دستہ پروفیسر کو بھڑے سے نکال کر حکمران باپ کی عدالت سے باہر لے آیا۔ عدالت کے دروازے پر ایک ریڑھی کھڑی تھی جس پر لوہے کا ایک بھڑو رکھا ہوا تھا۔ محافظ دستے کے بن مانس جب پروفیسر کو بے جان ماش کی طرح گھسیٹتے ہوئے بھڑے کے قریب لائے تو ریڑھی کے پاس کھڑے ہوئے بن مانس نے بھڑے کا دروازہ کھول دیا۔ محافظ دستے نے پروفیسر کو بھڑے کے اندر پھینک دیا۔ پروفیسر کا سر لوہے کے بھڑے سے بری طرح ٹکرایا اور درد کی ایک ایسی لہر اس کے سارے جسم میں دوڑ گئی جو اس کی برداشت سے باہر تھی۔ جوں ہی بھڑے کا دروازہ بند ہوا ریڑھی کے پاس کھڑے بن مانسوں نے ریڑھی کو آہستہ آہستہ دھکیلنا شروع کر دیا پروفیسر پہلے تو درد کی شدت کی وجہ سے آنکھیں بند کئے بیٹھا رہا مگر جب مانسوں کی بے ہتھم اور خوفناک چیخیں اس کے کانوں میں پڑیں تو اس نے آنکھیں کھول کر چاروں طرف آہستہ آہستہ گردن گھما کر دیکھا۔

اس کی ریڑھی ایک بازار سے گزر رہی تھی جہاں چاروں طرف بن مانس ہی بن مانس تھے۔ جن کی زبانیں لٹکی ہوئی تھیں اور آنکھیں ٹھک کی طرح جل رہی تھیں۔ وہ چاروں طرف سے پروفیسر کی ریڑھی پر حملہ آور ہونے کی کوشش کر رہے تھے مگر محافظ دستہ انہیں دھکیل کر پرے ہٹا رہا تھا۔ وہ ایک بار مشتعل بن مانسوں کے ہجوم نے بھڑے کی سداخوں میں اپنے بچوں سے اسے زخمی کرنا چاہا مگر محافظ دستے کے بن مانسوں نے ان کا حملہ ناکام بنا دیا۔ محافظ دستے کے انچارج نے جب ایک ایسے ہی مشتعل بن مانس کو روکا تو اس نے اپنی لٹکی ہوئی زبان اندر لے جا کر کہا۔

”تم کو اس سے اتنی ہمدردی کیوں ہے۔ جانتے نہیں کہ اس نے کبھی ہماری اور ہمارے بچوں کی تجارت کی ہے۔ ہمیں پنجروں میں بند کر کے ہماری آزادی چھینی ہے۔ آج یہ ہمارے ہاتھ آیا ہے تو تم ہمارے اور دشمن کے درمیان دیوار بن کر کھڑے ہو گئے ہو۔“

محافظ دستہ کے انچارج نے اس مشتعل نوجوان بن مانس کے کاندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔

”جو تم کہہ رہے ہو۔ مجھے سب کچھ یاد ہے۔ ان تمام زیادتیوں کی جو اس نے ہماری نسل کے ساتھ کی ہیں۔ سزا اسے مل گئی ہے۔ دیکھو آج یہ انسان جس نے ہزاروں سال اس زمین پر حکمرانی کی ہے۔ ہر زندہ چیز کو اپنے حکم کا پابند بنایا ہے۔ سر جھکا کر بیٹھا ہوا ہے۔ یہ انسان کبھی اس دھرتی پر سر اٹھا کر چلتا تھا۔ آج بے بس، مجبور اور قاتل رحم ہے۔ بن مانسہ حکومت کے سربراہ حکمران باپ نے اس ”ثری آدمی کے لئے موت کی سزا تجویز کی ہے۔“

”یہ صرف حکمران باپ کی تجویز نہیں۔ ہم سب کے دلوں کی آواز ہے۔ ہم اس تجویز کی تائید کرتے ہیں۔“ بن مانس نے اونچی آواز میں کہا

”مگر اس نے حکمران باپ سے اپنی صفائی پیش کرنے کی اجازت طلب کی ہے۔ یہ عدالت عالیہ میں اپنی صفائی پیش کرنا چاہتا ہے۔ ہم اسے راہب بن مانس کے حضور پیش کر رہے ہیں۔“ محافظ نے نوجوان بن مانس کی بات من کر کہا۔

”راہب بابا کی عدالت میں پیش کرنے سے پہلے اسے نمائش گاہ میں لے جایا جائے۔“ ہجوم میں سے ایک بن مانس نے کہا۔

”کیوں“ محافظ انچارج نے کہا۔

”ہمارے بچوں نے کبھی انسان نہیں دیکھا۔ ہم اپنی نئی نسل کو انسان دکھانا

چاہتے ہیں۔“

”مگر حکمران باپ کا حکم نہیں ہے کہ اسے نمائش گاہ میں لے جایا جائے۔“

انچارج نے کہا۔

"ہم اجازت نامہ لے آئے ہیں۔ یہ اجازت نامہ ہمارے محلے کے سردار کے پاس ہے۔" یہ کہہ کر اس نے اپنے ساتھ کھڑے ہوئے بن مانس کی طرف اشارہ کیا۔
 "ان کے پاس ہے اجازت نامہ"

ابھی اس نے بات ختم ہی کی تھی کہ اس کے ساتھ کھڑے ہوئے بن مانس نے ایک چڑے کا ٹکڑا انچارج کی طرف بڑھا دیا۔ انچارج نے چڑے کا ٹکڑا اس کے ہاتھ سے لے لیا اور کھڑے پر لکھی تحریر کو پڑھ کر ریزمی کھینچنے والے بن مانسوں سے کہا۔

"ریزمی نمائش گاہ کی طرف لے چلو۔"

پروفیسر کو یہ ساری گفتگو سن کر اپنے شرکی وہ نمائش گاہ یاد آگئی جس میں اس نے بچپن میں اپنے باپ کے ساتھ جاکر بنجرے میں بند ایک بن مانس کو دیکھا تھا۔ اسوقت وہ تیسری جماعت میں پڑھتا تھا۔ نمائش گاہ میں ایرانی سرکس لگی تھی۔ جس میں ایک بن مانس بھی تھا۔ لوگ جوق در جوق اسے دیکھنے جاتے تھے بن مانس کو کیے کھانے کا بہت شوق تھا۔ جو اسے دیکھنے جاتا اس کے بنجرے میں کیلے پھینک دیتا اور بن مانس اٹھ کر کھا لیتا اس نے اپنے باپ سے ضد کی کہ وہ بن مانس کو ضرور دیکھنے جائے گا۔ اس کا باپ اسے سرکس دکھانے لے گیا۔ اس دن اس نے پہلی بار بن مانس کو دیکھا تھا۔ "ج بن مانس اسے دیکھنے نمائش گاہ میں" رہے تھے۔ اور وہ بنجرے میں بیٹھا ان کی خوفناک اور مکروہ شکلیں دیکھ رہا تھا۔

نمائش گاہ میں اس کا بنجو ریزمی سمیت ایک اونچی جگہ پر رکھا گیا تھا۔ بن مانسوں کی ایک لمبی قطار آہستہ آہستہ اسے دیکھنے کے لئے آگے بڑھ رہی تھی۔ محافظ دستے اسے حملہ آوروں سے محفوظ رکھنے کے لئے بنجرے کے چاروں طرف لوہے سے بنی رکاوٹیں کھڑی کر دی تھیں۔ بن مانس قطار میں بنجرے کے قریب "تے چند لمحے ٹھہرتے" اسے دیکھنے اور پھر آگے بڑھ جاتے دیکھنے والے بن مانسوں کے چروں پر ایک

نفرت تھی۔ کچھ نے تو اسے دیکھ کر اس پر تھوک بھی دیا لیکن بچوں کے چہروں پر ڈر اور خوف تھا۔ ایک بن مانس نے بچے کو اپنے کاندھوں پر اٹھایا ہوا تھا جب وہ بھڑے کے قریب آیا تو بچہ پروفیسر کا چہرہ دیکھ کر ڈر گیا۔ بن مانس نے بچے کو تسلی دے کر کہا۔
 ”ڈرو نہیں۔ اب یہ کچھ نہیں کر سکتا۔“ بچے کو بن مانس نے تسلی دی تو بچہ
 ہوا۔

”مگر بابا۔ یہ دبلا پتلا انسان تو بہت کمزور نظر آتا ہے۔ اس نے بڑے بڑے
 وحشی درندوں کو اپنے قابو میں کیسے کر لیا تھا۔“
 ”یہ دبلا پتلا ضرور ہے مگر اس کے پاس ایک بہت بڑا ہتھیار ہے جو درندوں
 اور وحشی جانوروں کے پاس نہیں۔ بس اس ہتھیار سے وہ وحشی درندوں کو قابو کر لیتا
 تھا“

”وہ کون سا ہتھیار ہے“ بچے نے پوچھا۔
 ”عقل“ بن مانس نے جواب دیا۔
 ”کہاں ہے وہ ہتھیار۔ مجھے تو نظر نہیں آتا“ بچے نے بھڑے میں غور سے دیکھ
 کر کہا۔

”یہ ہتھیار اب قدرت نے اس سے چھین لیا ہے۔ اس ہتھیار سے اس نے
 اپنے ہی گھر کو تباہ کر لیا ہے۔ دنیا کی بربادی کا سبب اس کی حد سے بڑھی ہوئی عقل
 مندی ہی تو ہے۔“

بھڑے کے پاس کھڑے ہوئے انچارج نے باتیں کرتے ہوئے بن مانس کو
 آگے بڑھنے کے لئے کہا اور وہ بچے کو لے کر آگے بڑھ گیا۔

پروفیسر کو بن مانسوں کی لمبی قطار دیکھ کر چھین کے ہیرو ماؤزے تنگ کا جنازہ یاد
 آ گیا جو کسی عوامی مرکز میں تین دن آخری دیدار کے لئے رکھا گیا تھا اور چینی عوام
 اسی طرح قطاروں میں آ رہے تھے جس طرح بن مانس اسے دیکھنے آ رہے تھے۔ فرق
 صرف اتنا تھا کہ ماؤزے تنگ کو دیکھنے والوں کی آنکھوں میں آنسو تھے پروفیسر کو

دیکھنے والوں کی آنکھ میں نفرت اور ہونٹوں پر گالیاں تھیں۔

شام تک نمائش گاہ میں اسے دیکھنے کا سلسلہ جاری رہا۔ جب دیکھنے والوں کا
تعداد نہ ہو سکے برابر وہ گئی تو اس کا بیجرہ ریڑھی پر رکھ کر محافظ دستہ عدالت عظمیٰ
کی طرف لے گیا۔

راہب بن مانس کی عدالت ایک چوکور کمرے کا نقشہ پیش کرتی تھی۔ کمرے میں ایک اونچے چبوترے پر ایک بڑا میز رکھا ہوا تھا۔ میز کے پیچھے ایک بڑی کرسی تھی جو خالی تھی۔ چبوترے کے ”گے“ دائیں اور بائیں دو بنجرے رکھے تھے جس میں غالباً ”مجرم کھڑے کئے جاتے تھے۔ باقی کمرہ خالی تھا۔

محافظ دستے کے بن مانس اسے تھبیٹ کر اندر لے گئے اور دائیں طرف رکھے بنجرے کا دروازہ کھول کر اسے اندر پھینک دیا اور دروازہ زور سے بند کر دیا۔ جب بن مانس اسے لیکر کمرے میں داخل ہوئے تھے تو زوردار خراٹوں کی آوازیں آرہی تھیں۔ یہ خراٹے اتنا بلند اور بے ہنگم شور پیدا کر رہے تھے کہ لوہے کے بنجروں کے دروازے بھی لرز رہے تھے مگر جب بن مانس نے پروفیسر کو بنجرے میں پھینک کر دروازہ زور سے بند کیا تو خراٹوں کی ”واک واک“ دم رک گئی اور ایک خوابیدہ سی آواز کمرہ عدالت میں گونجی۔

”کون ہے“

انچارج بن مانس نے مودب انداز میں سر جھکا کر کہا۔

”ایک قیدی لائے ہیں راہب بابا۔“

”کون سا قیدی۔“ آواز نے پوچھا۔

”جسے حکمران باپ نے موت کی سزا سنائی ہے۔“

”تو کیا اس قیدی کو حکمران باپ کا فیصلہ سنائی نہیں دیا۔“ آواز نے کہا۔

”یہ آپ کی عدالت میں سزا کے خلاف صفائی پیش کرنا چاہتا ہے۔“ انچارج

بن مانس نے کہا۔

پروفیسر نے چاروں طرف دیکھا مگر اسے راہب بابا نظر نہیں آیا۔ کرسی خالی نظر آرہی تھی۔ ادھر ادھر کوئی ایسی جگہ بھی نہیں تھی جہاں کوئی بیٹھ ہو اور بول رہا ہو۔

”بے وقوف ہے یہ قیدی۔ جانتا نہیں کہ حکمران باپ کے منہ سے نکلا ہوا ہر لفظ قانون کی حیثیت رکھتا ہے اور بدلا نہیں جاسکتا۔“

”مگر آپ تو بدل سکتے ہیں راہب بابا۔“

”ہاں یہ تم ٹھیک کہتے ہو۔ ہم بدل سکتے ہیں۔ ہمیں اٹھا کر کرسی پر رکھو۔“

پروفیسر نے چاروں طرف دیکھا مگر اسے بولنے والا نظر نہیں آیا۔ انپارج بن مانس تیزی سے میز کی طرف گیا اور کرسی کے پیچھے سے ایک چھوٹے قد کے بن مانس کو اٹھا کر کرسی پر رکھ دیا۔ پروفیسر نے دیکھا کہ چھوٹے قد کا یہ بن مانس صرف قد میں چھوٹا تھا۔ مگر اس کے چہرے پر بڑی عمر کے نشانات ہوئے تھے۔ بن مانس نے اپنی ہاتھیں مل کر پوری طرح کھولیں اور پھر تن کر کرسی پر بیٹھ گیا۔ پروفیسر کو غور سے دیکھ کر بولا۔

”اچھا تو یہ ہی کیا ہمارے ہاتھ۔“ اور پھر انپارج بن مانس کی طرف دیکھ کر بولا۔

”اب تم دیکھنا کہ میں ایسا فیصد سناؤں گا کہ تاریخ اس فیصلے پر فخر کرتی رہے گی۔“

”تاریخ کو پسے ہی آپ کی قانون دانی پر فخر ہے۔“ انپارج بن مانس نے سر جھکا کر کہا۔

راہب بن مانس نے اپنا رخ پیچھے میں بند پروفیسر کی طرف کیا اور کہا۔

”قانون بن مانس ہر زندہ چیز کو اپنی صفائی میں کچھ کہنے کا حق دیتا ہے۔ تمہیں بھی اگر حکمران باپ کے فیصلے پر اعتراض ہے تو بولو ہم سنیں گے۔ کیا کہنا چاہتے ہو۔“

پروفیسر نے اپنی زبان ہونٹوں پر پھیری اور بہت ہی مودب انداز میں بولا۔

”میں ان تمام الزامات کو تسلسل کرتا ہوں جو مجھ پر لگائے گئے ہیں۔“

راہب بن مانس نے پروفیسر کی بات کاٹی اور کہا

”تو پھر مرنے سے انکار کیوں کرتے ہو۔“

”اس لئے کہ یہ تمام جرائم جو میرے حساب میں لکھ دئے گئے ہیں۔ میں نے

نہیں کئے۔“

”کس نے کئے ہیں“ راہب بن مانس نے کہا۔

”مجھ سے پہلے کے انسانوں نے“

”کون تھے وہ“

”انسان“۔ پروفیسر نے کہا۔

”یعنی تمہارے آباؤ اجداد“ راہب بن مانس نے کہا

”جی“

تمہارا مطلب یہ ہے کہ سزا اسے ملنی چاہیے جس نے جرم کیا ہو۔“ راہب

بن مانس بولا۔

”جی۔ یہی مطلب ہے میرا۔“

راہب بن مانس پروفیسر کی بات سن کر کرسی پر کھڑا ہو گیا اور کہنے لگا۔

”تم نے بھی سانپ دیکھا ہے۔“

”جی دیکھا ہے۔“ پروفیسر نے راہب بن مانس کی طرف دیکھ کر کہا۔

”سانپ اور تمہارے چیر کی ایڑی کا اذلی پیر ہے جہاں دیکھتے ہو اسے ایڑی تلے

مسل دیتے ہو۔“

پروفیسر چیپ رہا۔ بن مانس پھر بولا۔

”اس لئے کہ اس کے آباؤ اجداد میں سے کسی نے تمہارے آباؤ اجداد میں

سے کسی فرد کو دسا تھا“

پروفیسر چپ رہا اور سمجھ گیا کہ یہ چھوٹے قد کا بن مانس بہت خطرناک ہے۔ وہ منطقی انداز میں اسے مجرم ثابت کرنا چاہتا ہے۔ بن مانس پروفیسر کو خاموش دیکھ کر

جو۔

”بھی بھی آباؤ اجداد کے گناہوں کی سزا اس کے پوتوں اور بیٹوں کی بھگتا پڑتی ہے۔ اس لئے حکمران باپ نے تمہارے آباؤ اجداد کے گناہوں کا پھندا تمہارے گلے میں ڈالا ہے۔“

پروفیسر چپ رہا۔ بن مانس کرسی سے پھدک کر نیچے اتر گیا اور نظروں سے غائب ہو گیا۔ پروفیسر کی نظریں اسے چاروں طرف ڈھونڈتی رہیں مگر اس کا کبھی پتہ نہ چلا۔ آخر اس کے کانوں میں راہب بابا کی آواز آئی۔

”کون ہو تم“

پروفیسر نے محسوس کیا کہ آواز بالکل قریب سے آئی ہے۔

”میں نے پوچھا ہے کون ہو تم“ آواز دوبارہ آئی۔

پروفیسر نے ادھر ادھر دیکھا کچھ نظر نہ آیا۔ پھر جب جھک کر دیکھا تو راہب بن مانس اس کے پیچھے کے بالکل سامنے کھڑا تھا۔ پروفیسر نے اسے جھک کر دیکھا تو بن مانس پھر بول۔

”میں نے پوچھا ہے کون ہو تم۔“

راہب بن مانس نے گردن اٹھا کر پروفیسر کی طرف دیکھا تو پیچھے کی طرف گر گیا۔ انچارج بن مانس نے بھاگ کر اسے اٹھایا۔ راہب بن مانس دوبارہ کھڑا ہوا تو غصے میں پروفیسر کو کہنے لگا۔

”بیٹھ کر بات کرو۔“

پروفیسر فوراً ”پیچھے میں بیٹھ گیا۔ اب دونوں آمنے سامنے تھے بن مانس راہب نے بیٹھے پروفیسر کو اپنے قد کے برابر پایا تو غصے میں ”کیا اور کہنے لگا۔

”کیا پڑھاتے تھے تم کلج میں“

انسان کی کہانی، اس کے ارتقا کی باتیں ”اسکی معاشرتی اور فکری سرگرمیوں کی داستان“

اس کا مطلب ہے تمہاری تحقیق نے انسانوں کو دنیا برباد کرنے پر اکسایا ہے۔“

پروفیسر نے کہا۔

”نہیں ایسا بالکل نہیں۔ میں نے تو بہت اچھی اچھی باتیں کی ہیں۔ آپ بے شک میری کتاب دیکھ لیں۔“

”اچھا۔ تو تم نے کتاب بھی لکھی ہے۔ کہاں ہے کتاب۔“ بن مانس نے کہا۔

”اس کے پاس“ پروفیسر کے منہ سے اچانک نکلا

”کون اس۔ اس کا مطلب ہے تمہارے علاوہ کوئی اور بھی ہے۔“ راہب بن مانس نے غصے سے کہا اور پھر انچارج بن مانس سے کہا۔

”مجھے کانڈھوں پر بٹھاؤ۔“

انچارج بن مانس نے راہب بن مانس کو اپنے کانڈھوں پر بٹھالیا۔ پروفیسر اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ پروفیسر نے سوچا اسے گدھے کے بارے میں بتانا گدھے کو مصیبت میں ڈالنا ہے۔ کہیں یہ اسے بھی یہاں نہ پکڑ لائیں۔ چنانچہ اس نے راہب بن مانس سے کہا۔

”میرے ساتھ کوئی دو سرائیں۔“

”تو پھر یہ اس کون ہے۔“ راہب بن مانس نے کہا۔

”وہ درخت جس کے پاس میں نے رات گزار دی تھی۔ کتاب اس درخت کے

پاس پڑی ہے۔“ پروفیسر نے کہا۔

”تم بہت خطرناک آدمی ہو۔ بات بدل رہے ہو۔ مگر ہم فیصلہ نہیں بدلیں گے۔

تم زندہ رہے تو اور کتابیں لکھ لکھ کر گمراہ کرو گے لیکن ہم تمہیں یہ موقعہ نہیں دیں

گے۔ حکمران باپ کا فیصلہ قائم رہے گا۔ تمہیں مرنا رہو گا۔ کیونکہ تم آخری انسان ہو اس لئے پوری انسانی نسل کو مرنا ہو گا۔" راہب بن مانس نے انپارج بن مانس سے جھک کر پوچھا۔

"کیا فیصلہ ہے۔"

"سنہری الفاظ سے لکھے جانے کے قابل"

"کیا میں اس فیصلے سے تاریخ میں زندہ رہوں گا۔" راہب نے پوچھا

"صرف آپ ہی نہیں تاریخ بن مانسہ بھی زندہ رہے گی"

انپارج بن مانس نے کہا

"تو پھر اس بد بخت انسان کو قید خانے میں ڈال دو اور کل دونوں کو پھانسی پر

چھادو۔"

پردیسر سوچنے لگا کہ دو سراقیدی کون ہے۔

انپارج نے راہب بابا کا حکم سن کر راہب بابا کو جا کر کرسی پر بیٹھا دیا اور خود

بجڑے کے پاس پلٹ آیا اور بجڑے کے ساتھ دیوار پر لگے ایک سینڈل کو گھمایا۔

بجڑے کا فرش دروازے کی طرح کھل گیا اور پردیسر وہم سے اس کے اندر گر گیا۔

بجبرے کا فرش اچانک اس کے پیروں تلے سے کھسکا تو وہ نیچے یوں گرنا چلا گیا جیسے ڈول رسی سے ٹوٹ کر کنوئیں میں تیزی سے گرنا ہے۔ وہ جس اندھے راستے سے نیچے لڑھک رہا تھا یہ ایک بل کھاتا ہوا دھلوان سرنگ نما راستہ تھا جس میں گہری تاریکی تھی۔ وہ مسلسل گرنا چلا جا رہا تھا۔ اس کا جسم گیند کی طرح قلا بازیاں کھا رہا تھا۔ کبھی اس کا سر دیوار سے ٹکراتا۔ کبھی اس کے پاؤں اوپر ہوتے اور وہ ہاتھوں سے کسی شے کو تھامنے کی کوشش کرتا۔ مسلسل گرنے کے اس سفر سے جسم کا کوئی حصہ نہ تھا جس پر خراشیں نہ آئی ہوں۔ اس کا پورا بدن خون میں نہا گیا تھا مگر تکلیف کے اس سفر میں بھی وہ بدحواس نہ ہوا اور نہ ہی چیخا چلایا بلکہ ذہنی طور پر اس بات پر تیار ہو گیا کہ یہ سفر کہاں ختم ہوتا ہے اور پھر یہ سفر ختم ہو گیا اور وہ ایک کمرے کے فرش پر دھڑام سے جا گرا۔

اس نے آنکھیں پھاڑ کر چاروں طرف دیکھا مگر سوائے تاریکی کے کچھ نظر نہ آیا۔ اس نے چند لمبے آنکھیں بند کیں اور پھر کھولیں تو اسے تاریکی میں ذرا غاصے پر روشنی کی دو مدھم سی لکیریں نظر آئیں۔ اس نے سانپ کی طرح آہستہ آہستہ ان لکیروں کی طرف ریٹکنا شروع کر دیا۔ اگرچہ گرم پانی سے اس کے جسم پر ہلکے ہلکے چھالے پڑ گئے تھے اور مسلسل دیوار سے رگڑ کھا کھا کر وہ مچھل گئے تھے اور سارا بدن درد کی شدید لہر کی گرفت میں تھا مگر اس نے اسکی پرواہ نہ کی اور مسلسل ریٹکنا ریٹکنا وہ روشنی کی لکیروں کے پاس پہنچ گیا جو دیوار پر لگے روشن دان سے اندر آرہی تھیں۔

روشن دان کافی اونچا تھا۔ اس میں لوہے کی دو سلاخیں لگی ہوئی تھیں۔ ان میں سے تھوڑا سا آئین نظر آ رہا تھا۔ وہ بے سدھ ہو کر فرش پر لیٹ گیا اور اپنا منہ روشن دان کی طرف کر لیا۔ اس اندھیرے قید خانے میں اس کے لئے روشنی کی یہ لکیریں ہی زندگی کی علامت تھیں وہ مرنے سے پہلے اس روشنی کو اپنے اندر اتارنا چاہتا تھا۔

اسے زندگی کے اس "خری لمحے میں بہت کچھ یاد رہا تھا۔ اپنا بچپن، اپنی ماں، بن بھائی اور پھر اپنی بیوی بچی۔ کہاں گئے وہ سب لوگ۔ اس کی ذہنی سکرین پر 'بچپن' لڑکھن، جوانی کی ساری ظلم تیزی سے چمنے لگی اور وہ کھلی آنکھوں سے اسے دیکھتا رہا۔ مرنے سے پہلے وہ یادوں کے اس بھوم کا رنگین کفن اپنے بدن کے گرد اچھی طرح لپیٹنا چاہتا تھا۔ اس نے سوچا ابھی کل کی بات ہے وہ گلے میں بست ڈال کر سکون جاتا تھا۔ اس کی ماں دروازے پر کھڑے ہو کر اس کا ہاتھ چوم کر اسے خدا حافظ کہتی تھی۔ پھر ماں کی جگہ اس کی بیوی بچی نے لے لی جو اسکی ٹائی کی KNOT درست کر کے اسے الوداعی بوسہ دے کر گھر سے رخصت کرتی تھی اور اب وہ حکمران باپ کے منہ سے اپنی موت کا اعلان سن کر دنیا سے رخصت ہو رہا تھا۔ کیا زندگی ہے یہ زندگی

"A TALE WRIT ON THE WATER"

اس دن وہ کھائی میں کود کر زندگی کی کہانی ختم کرنا چاہتا تھا تو گدھے نے ہاتھ دے کر روک لیا۔ اب کون زندگی اور موت کے درمیان دیوار بنے گا۔ اس کی آنکھیں غمناک ہو گئیں۔ وہ سوچنے لگا کاش وہ ساری دنیا کے خاتمے کے ساتھ ہی ختم ہو جاتا۔ اس انفرادی موت سے وہ اجتماعی موت بکتنی اچھی تھی۔ اس نے آنکھیں بند کر لیں اور اس کی آنکھوں میں ٹھہرا پانی بند ہلکوں سے نکل کر اس کے رخساروں پر پھیل گیا۔ اس نے کروٹ بدلی اور اس کا ہاتھ کسی چیز پر پڑا تو چونک کر آنکھیں کھول دیں۔ اس کے ہاتھ کے نیچے ایک اور انسانی وجود پڑا ہوا تھا۔ اس نے وجود کو اچھی طرح ٹولا تو چونک کر اپنا ہاتھ اپنی طرف کھینچ لیا۔ اور اٹھ کر بیٹھ گیا۔

”یہ مرد کا جسم نہیں۔ یہ عورت کا بدن ہے۔“ اس کے دل نے گھبراہٹ میں سرگوشی کی — اس نے ڈرتے ڈرتے ہاتھ پھر جسم پر پھیرا تو سینے کے ابھار پر اگر رک گیا اور ہاتھ اٹھالیا۔ اس کا ہاتھ جو نہی بدن کے اس حصے پر پہنچا بدن میں ہلکی سی جھنپٹ ہوئی اور ایک نحیف سی نسوانی آواز نے سرگوشی کی۔

”کون ہو تم۔“

یہ نحیف نسوانی آواز سن کر اسے محسوس ہوا جیسے اندھیرے میں ہر طرف روشنی کے آثار چھوٹ گئے ہیں۔ سات سال بعد یہ نسوانی آواز اس کے کان پڑی تو اس کا سارا زخمی بدن پھول کی طرح کھل اٹھا۔ وہ فرط مسرت سے کپکپانے لگا۔ وہ نسوانی آواز پھر گونجی۔

”کون ہو تم بولتے کیوں نہیں۔“ وہ بولسم

اس نے بڑی ہمت سے اپنے ~~جسم~~ کی ساری طاقت زبان میں نخل کر دی اور

بولا۔

”انسان ہوں۔ انسانی قبیلے کا۔“ غری فرد“

اس نے محسوس کیا کہ اس کی بات سن کر اس کے قریب لیٹا ہوا بدن اچھلا اور پھر اس نے وہ ہاتھ اپنے چہرے پر محسوس کئے اور وہی نسوانی آواز بے چینی سے کہہ رہی تھی۔

”انسان۔ مجھے یقین نہیں آ رہا“ اور پھر ان ہاتھوں نے پل بھر میں اس کے چہرے، گردن، سینے، ہاتھ، پاؤں اور سارے جسم کا جائزہ لے لیا۔ اور پھر وہ آواز بے تابی سے کہنے لگی۔

”مگر تمہیں ان دردوں نے زندہ چھوڑ کیسے دیا۔“

”چھوڑا نہیں۔“ وہ بولا ”کل رات تمہیں اور مجھے ایک ساتھ چھانسی چھانسی سے۔ تاکہ انسانی نسل کا مکمل طور پر خاتمہ ہو جائے۔“ اس کی بات سن کر عورت نے کوئی جواب نہ دیا تو وہ بولا۔

”تم ان کی قید میں کب سے ہو۔“
 ”مجھے انہوں نے کل گرفتار کیا ہے۔“ عورت نے کہا۔
 ”کہاں سے“ اس نے پوچھا۔
 ”میں دو سال سے ایک خواب کی گرفت میں تھی۔“
 عورت نے آہ بھر کر کہا۔
 ”کیسا خواب“

”میں سات سال سے اکیلی اس اجڑے جہان میں گھوم رہی ہوں۔ پتہ نہیں
 کن کن علاقوں کی خاک چھان چکی ہوں۔ مگر وہ خواب میرا پیچھا نہیں چھوڑتا۔“
 ”کون سا خواب“

”میں جب سوتی ہوں ایک آدمی خواب میں آکر میرے پاس بیٹھ جاتا ہے۔ اور
 کہتا ہے چل میرے ساتھ میں پوچھتی ہوں کہل۔ وہ کہتا ہے جہاں راستہ لے
 جائے۔“

وہ خاموشی سے اس کا خواب سنتا رہا۔
 ”میں چلتی رہی آخر اس قلعے کے سامنے آگئی۔ قلعے کے دروازے پر کھڑے
 محافظوں کو میں نے بت سمجھا۔ قریب گئی تو اس نے مجھے ٹھ دے ماری۔ میں بے
 ہوش ہو گئی۔ ہوش آیا تو میں حکمران باپ کے سامنے تھی۔ اس نے مجھے جیل میں
 پھینک دیا اور کہاں ابھی ایک فرد باقی ہے وہ آجائے تو دونوں کو پھانسی دی جائے گی۔
 وہ شاید تمہارے بارے میں بات کر رہا تھا۔“

”تم ٹھیک کہتی ہو۔ مجھے پھانسی کا حکم ملے ہوئے اس نے یہی کہا تھا کہ کل
 رات دونوں کو پھانسی لگا دو مگر انسانی نسل کا کا خاتمہ ہو جائے۔“

پروفیسر نے اس کی بات سن کر جواب دیا۔
 اور پھر کچھ دیر کے بعد اس نے عورت سے کہا۔
 ”کیا تم اس خواب والے آدمی کو پہچان سکتی ہو۔“

”سات سال سے میں نے کسی عورت مرد کا چہرہ نہیں دیکھا۔ بس لگاتار اسے ہی خواب میں دیکھ رہی ہوں وہ سامنے آچائے تو میں فوراً پہچان لوں گی۔“ عورت نے ایک سانس میں کہا۔

عورت کی بات سن کر وہ خاموش رہا۔ کوئی جواب نہیں دیا۔ اسے وہ داستان آگئی جس کے سارے کردار ایک ان دیکھی طاقت کی راہنمائی میں ایک ہی مقام پر آجاتے ہیں۔ اور یہی مقام ان کی منزل ہوتی ہے۔ ہم دونوں کا ملاپ قدرت کو منظور تھا۔ اس عورت کو خواب کھینچ کر یہاں لے آیا۔ اور مجھے گدھا مگر اس ملاپ کا کیا فائدہ۔ کیا ملاپ اس لئے ہوا ہے کہ دونوں اسٹھے مر سکیں۔ پھر اسے گدھے کا وہ جملہ یاد آگیا۔

”میں گدھا ہو کر ہمت نہیں ہار رہا۔ تم انسان ہو کر دل چھوٹا کر رہے ہو۔“

عورت نے خاموشی سے اٹھا کر کہا۔

”بن مانسوں کی حکومت صرف دریا کے اس کنارے تک ہے۔ دریا پار ان کی نظر کام نہیں کرتی۔ یہ اندھے ہو جاتے ہیں۔“

”مگر دریا تک پہنچا کیسے جائے“ پروفیسر نے کہا۔ پروفیسر نے یہ بات کہی تو روشن دان سے اندر آتی روشن کی دونوں لکیریں غائب ہو گئیں۔ اس نے روشن دان کی طرف دیکھا تو باہر اندھیرا ہو گیا تھا۔ اسے روشن دان سے بجلی چمکتی محسوس ہوئی۔ پھر اچانک بادل گر بنے لگے اور یہ گرج چمک لمحہ بہ لمحہ بڑھتی گئی۔ اس گرج میں کبھی کبھی اسے ہیں۔“

”میں نے تمہاری آواز سن لی ہے“ گدھے نے جواب دیا۔ اور یہ بھی پتہ چل

گیا ہے کہ کل رات تمہیں پھانسی چڑھا دیں گے“

”صرف مجھے ہی ہیں۔ اسے بھی۔“

”اسے بھی کون“ گدھا حیران ہو کر بولا۔

”جسے ڈھونڈتے ڈھونڈتے ہمارے پیر پھل گئے ہیں۔“ پروفیسر نے کہا۔

گدھا خوشی سے چلایا

”تمہارا مطلب۔ عورت۔“

”ہاں“ پروفیسر بولا۔ ”تم ہمیں یہاں سے نکلنے کی کوئی ترکیب سوچو۔ یہی رات ہے جس میں کچھ کیا جاسکتا ہے۔“

”روشن دان کی یہ سلاخیں بہت مضبوط ہیں۔ میں توڑنے کی کوشش کرتا ہوں۔ میں اپنے پیروں کی ضرب سے انہیں توڑنے کی کوشش کروں گا۔ تم دعا کرو۔ ہاں کر سکتے رہیں تاکہ سلاخ توڑنے کی آواز محافظوں تک نہ پہنچے۔“ گدھے نے کہا۔

”تم جہاں کھڑے ہو یہ جگہ کوئی ہے۔“ پروفیسر نے پوچھا۔

”روشن دان شہر پناہ سے باہر کھلتا ہے۔ میں شہر کی چار دیواری سے باہر کھڑا ہوں۔ تم یہ اندازہ لگاؤ کہ روشن دان تمہارے قد سے کتنی بلندی پر ہے۔“

پروفیسر اچھل کر کھڑ ہو گیا اور رینگتا ہوا اس دیوار کے پاس چلا گیا جس میں روشن دان تھا۔ دیوار کا سارا لیکر کھڑا ہو گیا۔ اوپر جھانک کر دیکھا تو اسے اندازہ ہوا کہ روشن اتنا ہی بلند ہے جتنا اس کا قد۔ تقریباً ”چھو فٹ۔“ گدھے نے پوچھا۔

”کیوں۔ کتنی بلندی پر ہے روشن دان۔“

”تقریباً ۶ فٹ۔“ پروفیسر بولا۔

”اس کا مطلب ہے تقریباً ۸ فٹ کا مضبوط رسہ درکار ہوگا“ گدھے نے کہا۔

”مگر یہ رسہ کہاں سے آئے گا۔“ اس کا جواب پروفیسر کے پاس نہ تھا۔

”رسہ تو نہیں مگر میں نے یہاں ایک لوہے کی مضبوط زنجیر دیکھی ہے۔“ عورت

نے گدھے کی بات سن کر پروفیسر سے کہا۔

”زنجیر“ پروفیسر نے حیرانی سے پوچھا۔

”ہاں۔ کل اندھیرے میں میرے سر سے ٹکرائی تھی۔“ عورت نے کہا۔

”پہلو تلاش کرتے ہیں“

اور پھر دونوں اندھوں کی طرح زمین پر ہاتھ مارنے لگے وہ دائیں بائیں ہاتھ پھیلا پھیلا کر فرش پر زنجیر ڈھونڈ رہے تھے۔ دو ایک بار وہ ایک دوسرے سے ٹکرائے اور پھر اپنا اپنا رخ بدل کر تلاش جاری رکھی۔ ایک آدھ گھنٹہ اندھیرے میں دھکے کھاتے گزر گیا۔ اچانک عورت کا ہاتھ زنجیر پر پڑا اور وہ چلائی۔

”مل گئی زنجیر۔“

پروفیسر ریگ کر آواز کی طرف لپکا اور کہا

”کہاں ہے۔“

”میرے پاس“

”ٹھیک ہے تم روشن دان کی طرف آؤ۔“

پروفیسر انتظار کرتا رہا ”غزوہ زنجیر لے کر اس سمت آگئی جس طرف روشندان

تھا۔

”یہ لو“ عورت نے اندھیرے میں زنجیر والا ہاتھ زنجیر ہا کر پروفیسر کی طرف پھیلا دیا۔ پروفیسر نے زنجیر پکڑی اور محسوس کیا کہ زنجیر کافی لمبی ہے اور مضبوط ہے۔ اس نے روشن دان کی طرف منہ کر کے کہا۔

”مسائقسے اسے کا مسئلہ حل ہو گیا ہے۔“

”کیسے“ گدھا جو مسلسل اپنے پیر سلاخوں پر مار رہا تھا۔ رک کر بولا۔

”لوہے کی ایک مضبوط زنجیر مل گئی ہے۔ جو بہت لمبی ہے“ پروفیسر نے کہا۔

”ٹھیک ہے“ گدھے نے کہا اور پھر اپنے کام میں لگ گیا۔ گدھا مسلسل اپنے

پیروں سے لوہے کی سلاخوں پر ضربیں لگا رہا تھا۔ بارش، بجلی اور بادلوں کی گرج میں

سلاخوں پر پڑنے والی ضربیں سنائی نہیں دے رہی تھیں۔ عورت اور پروفیسر تاریک

کمرے میں لوہے کی زنجیر تھامے چپ چاپ روشن دان کی سلاخیں ٹوٹنے کا انتظار کر

رہے تھے۔ پروفیسر آنکھیں بند کر کے سوچنے لگا۔ گدھا کیسے سلاخیں توڑے گا۔ کہیں

وہ اس کوشش میں ناکام نہ ہو جائے۔ اگر ہو گیا۔ رات بیت گئی۔ دن نکل آیا اور بن

مانس آگئے تو پھر ———!

”نہیں - نہیں - ایسا نہیں ہوگا“ وہ بے خیالی میں بڑبڑایا۔ عورت نے اندھیرے میں اس کے چہرے کی طرف دیکھا مگر اسے کچھ نظر نہ آیا۔ اس کی نظریں بے تابی سے چہرے کے خدوخال ٹٹول رہی تھیں مگر ان کے ہاتھ کچھ نہ آیا۔ پروفیسر کو اپنی متنی سوچ اچھی نہیں لگی اور وہ ایک بار پھر بڑبڑایا۔

”یہ نہیں ہو سکتا۔ ساتھی کچھ نہ کچھ ضرور کرے گا۔“

اور پھر اس نے اندھیرے میں اپنی داہنی طرف بیٹھی عورت کی طرف اپنی گردن موڑی۔ اندھیرے میں صرف دو آنکھیں چمک رہی تھیں۔ وہ ان آنکھوں سے مخاطب ہو کر بولا۔

”مجھے نہیں پتہ تم کون ہو۔ تمہارا مذہب کیا ہے مگر تمہاری آنکھوں کی چمک کہتی ہے۔ تم خدا پر یقین رکھتی ہو۔“

”اس یقین کی روشنی میں تو میں ہی زندہ ہوں۔“ عورت کی آنکھوں کی روشنی نے الفاظ کا روپ دھار کر جواب دیا۔

”تو پھر اس یقین کے دائرے میں بیٹھ کر جتنی مقدس دعائیں یاد ہیں صدق دل

سے پڑھو۔“

پروفیسر نے کہا اور پھر خود بھی سہا سہا یقین کے اس دائرہ میں جا بیٹھا اور آنکھیں بند کر کے اپنے سارے جسم کو حرف دعا میں ڈھال دیا۔ روشن دان کے دوسری طرف شدید بارش ہو رہی تھی۔ بجلی کی قیامت خیز کڑک میں گدھا اپنے دونوں اگلے پیروں سے روشن دان کی سلاخیں توڑنے کی کوشش کر رہا تھا۔ قید خانہ جس میں دنیا کے آخری جوڑے کو قید کیا گیا تھا۔ زیر زمین ایک مستطیل کمرہ تھا۔ جس میں بتا ہوا روشن دان شہرناہ کی بنیادوں سے دو فٹ بلندی پر کھلتا تھا۔ جہاں گدھا روشن دان کی سلاخوں کے خلاف اپنے اگلے دو پیروں سے جنگ لڑ رہا تھا۔

گدھے کو موسلا دھار بارش کا کوئی خوف نہ تھا۔ بس وہ بجلی کی چمک سے

خائف تھا۔ اسے ڈر تھا کہ کہیں شہرِ پناہ میں بیٹھے محافظ بن مانس بجلی کی چمک میں اسے روشن دان توڑتے دیکھ نہ لیں مگر وہ اس خوف کو ذہن سے جھٹک کر اپنے کام میں ڈٹا رہا۔ جب وہ اپنے اگلے پیروں سے ضربیں لگا لگا کر تھک جاتا تو پچھلی ٹانگوں سے روشن دان پر دلیلتاں مارتا۔ کافی دیر کی جدوجہد کے بعد اس نے محسوس کیا کہ سلاخوں نے اپنی جگہ سے ہلتا شروع کر دیا ہے۔ سلاخوں کا سینٹ ٹوٹے دیکھ کر وہ اور تازہ دم ہو گیا اور بڑے جوش و خروش سے روشن دان توڑنے لگا۔

قید خانے میں انسانی آبادی کا آخری جوڑا ہر چیز سے بے خبر نکلیں بند کئے صرف ایک خواب دیکھ رہا تھا۔ (1) زندگی کا خواب۔! (2) اندھیرے سے روشنی کی طرف سفر کا خواب۔ (3) بن مانسہ حدود سے بہت دور اپنی دنیا بنانے کا خواب۔ اور پھر ان خوبصورت خوابوں میں اچانک ایک چمٹا کا سا ہوا۔ اور دونوں نکلیں کھول کر ایک دوسرے سے ٹکرا گئے۔

”یہ کیا ہوا“ عورت نے سہمی ہوئی آواز میں کہا اس سے پہلے کہ پروفیسر حالات کا جائزہ لیکر کوئی جواب دیتا۔ روشن دان سے گدھے نے چلا کر کہا۔

”مبارک ہو۔ ساتھی۔ روشن دان لوٹ گیا ہے۔“

یہ چمٹا کا لوہے کی سلاخوں کے اس فریم کا تھا جو دیوار سے نکل کر فرش پر گر رہا تھا۔ پروفیسر نے روشن دان کی طرف جھانک کر دیکھا تو اسے ایک بڑا سوراخ نظر آیا جس میں اب کوئی سلاخ نہیں تھی پروفیسر کی آنکھوں میں آنسو آگئے اور اس نے خوشی سے بھراتی ہوئی آواز میں کہا۔

”THANK YOU۔ ساتھی۔“

گدھے نے فوراً ”کمل۔“

”ہاتوں میں وقت ضائع نہ کرو۔ مجھے یہ بتاؤ کہ کیا تم لوہے کی زنجیر کا سرا روشن

دان سے باہر پھینک سکتے ہو۔“

پروفیسر نے لوہے کی زنجیر کو فوراً اپنے قریب اکٹھا کیا اور پھر اس کے وزن کا

اندازہ لگایا۔ اونچے روشن دان پر نظر ڈالی اور بڑی مایوسی سے گدھے کو جواب دیا۔
 ”نہیں ساتھی زنجیر بہت بھاری ہے۔ روشن دان کی طرف پھینکنا بہت مشکل ہے۔“

”ٹھیک ہے“ گدھے نے کہا۔ ”اب میری بات تم دونوں غور سے سنو۔ تم روشن دان کے بالکل نیچے دیوار کے ساتھ ٹیک لگا کر بیٹھا جاؤ اور اس عورت سے کہو کہ تمہارے کانڈھوں پر دونوں پاؤں رکھ کر دیوار کی طرف منہ کر کے بیٹھ جائے اور زنجیر کا سار اپنی گردن میں لپیٹ لے۔ تم دیوار تھام کر آہستہ آہستہ کھڑے ہو جاؤ۔ جب تم کھڑے ہو جاؤ تو یہ عورت دیوار کا سارا لٹکر کھڑی ہو جائے اور زنجیر کا سارا روشن دان میں سے باہر پھینک دے میری بات سمجھ میں آگئی۔“

عورت اور پردیسر دونوں بیک وقت بولے

”ہاں سمجھ میں آگئی۔“

”تو پھر جیسا میں نے کہا ہے۔ کرنا شروع کرو۔“ گدھے نے کہا۔

پردیسر گدھے کی بات سن کر روشن دان کے بالکل نیچے دیوار کے پاس چلا گیا اور عورت سے کہنے لگا

”فورا“ زنجیر سمیٹ کر دیوار کے پاس آ جاؤ۔“

عورت نے کوئی جواب نہیں دیا اور زنجیر تھمیت کر اس کے پاس آگئی اور زنجیر کے ایک سرے کو اپنی گردن کے گرد لپیٹ لیا۔ پردیسر جو دیوار کی طرف منہ کئے بیٹھا تھا عورت سے کہنے لگا۔

”زنجیر کا سارا گردن کے گرد لپیٹ لیا۔“

”ہاں“ عورت نے جواب دیا۔

”تو پھر بہت احتیاط سے میرے کانڈھوں پر دائیں بائیں پاؤں رکھ کر بیٹھ جاؤ۔ میں آہستہ آہستہ کھڑا ہو جاؤں تو تم بہت احتیاط سے کھڑی ہو جانا۔“ پردیسر نے کہا۔
 پردیسر کی بات سن کر عورت اپنے دونوں پاؤں اس کے کانڈھوں پر رکھ کر بیٹھ گئی۔

”میں کھڑا ہو رہا ہوں“ پروفیسر نے کہا عورت نے کوئی جواب نہیں دیا۔ پروفیسر نے بہت احتیاط سے کھڑا ہونا شروع کر دیا۔ عورت سانس روکے اس کے کاندھوں پر بیٹھی تھی۔ وہ جب سیدھا کھڑا ہو گیا تو اس نے کاندھوں پر بیٹھی عورت سے کہا۔

”اب احتیاط سے کھڑی ہو جاؤ۔“

عورت نے کوئی جواب نہیں دیا اور آہستہ سے کھڑی ہو گئی۔ دونوں ہاتھوں سے دیوار تھام لی گردن سے زنجیر کا سرا نیچے کی طرف کھینکے لگا تو دائیں ہاتھ سے اسے پکڑ لیا۔ اس کا چہرے بالکل دیوار کے ساتھ لگا ہوا تھا۔ پروفیسر نے نیچے سے آواز دی۔

”روشن دان کی طرف منہ کر کے زنجیر کا سرا بائیں ہاتھ سے ساتھی کو پکڑا دو۔“

عورت نے آہستہ آہستہ اپنی آنکھیں روشن دان کی طرف اٹھائیں تو خوشی سے اس کی آنکھوں میں ستارے ناچنے لگے۔ روشن دان اس سے تھپک ایک دو انچ کے فاصلے پر تھا۔ اس نے بائیں ہاتھ سے زنجیر روشن دان کی طرف بڑھائی تو اس کا ہاتھ روشن دان سے باہر چلا گیا۔ گدھے نے اپنے منہ میں زنجیر تھام لی اور بھاگ کر دور چلا گیا۔ اس طرح ساری زنجیر روشن دان کے باہر چلی گئی۔ وہ زنجیر چھوڑ کر دوبارہ روشن دان کے قریب آیا اور عورت سے کہنے لگا۔

”اپنے دونوں ہاتھوں سے روشن دان کی ٹوٹی دیوار پکڑ لو اور کوشش کر کے اپنے آپ کو اوپر کھینچنے کی کوشش کرو۔ یہ کام اگرچہ مشکل ہے مگر ڈار سوچو اگر تم نہ کربالی تو کل بن مانیہ حکمران کے حکم کے مطابق تمہیں پھانسی چڑھا دیا جائے گا۔“

عورت نے گدھے کی بات سن کر اپنا ہاتھ اس ٹوٹی دیوار کی طرف بڑھایا جہاں سے لوہے کی سلاخیں اکٹری تھیں۔ ایک ہاتھ کی گرفت مضبوط کر کے دوسرے ہاتھ سے دیوار پکڑ لی۔ اور پھر ساری طاقت لگا کر اپنے آپ کو اوپر کھینچا اور اپنا سر کاندھوں تک روشن دان سے باہر کھینچ لیا۔ گدھا جو اس عرصے میں زنجیر کا ایک سرا ایک درخت کے گرد لپیٹ آیا تھا۔ اس عورت کے پاس آیا اور زنجیر کا دوسرا سرا اس کے سامنے پھینک کر بولا۔

”اب اسے تھام لو۔ اور اس کے سہارے باہر نکلنے کی کوشش کرو۔“

عورت نے اندھیرے میں گدھے کو دیکھا۔ اور اسے باتیں کرتے دیکھ کر حیران رہ گئی۔ مگر حیرانی پر دوبارہ وہ قید خانے میں گرنے کا خوف غائب آگیا اور اس نے زنجیر کو دونوں ہاتھوں سے تھام لیا۔ اب اس کے ہاتھوں میں مضبوط سہارا تھا۔ اس نے زنجیر کو اپنی طرف زور سے کھینچا اور پھر اپنے وجود کو روشن دان سے جھٹکا دے کر باہر نکلنے کی کوشش کی۔ چند لمحوں کی کوشش کرتی رہی اور پھر پوری طاقت سے زور لگایا اور وہ مکمل طور پر روشن دان سے باہر آگئی گدھے نے روشن دان کے قریب منہ کر کے کہا۔

”ساتھی عورت روشن دان سے باہر آگئی ہے۔ اب میں زنجیر کا سرا اندر لٹکا رہا ہوں۔ تم دونوں ہاتھوں سے اسے تھام لو۔ میں تمہیں باہر کی طرف کھینچوں گا۔ شاید تمہیں جسم پر خراشیں بھی آئیں۔ اس کے لئے میں تم سے پسے ہی معافی مانگتا ہوں۔“

گدھا یہ کہہ کر درخت کی طرف دوڑ گیا۔ اور زنجیر درخت کے تنے سے نکال کر عورت کے پاس آگیا اور کہنے لگا۔

”زنجیر کا ایک سرا میری گردن میں ابھی طرح لپیٹ دو۔ اور دوسرا سرا روشن دان سے اندر لٹکا دو۔“

عورت نے تیزی کے ساتھ جس طرح گدھے نے کہا تھا کیا دوسرا سرا روشن دان سے اندر پھینک دیا۔ گدھے نے روشن دان سے آواز لگائی۔

”سرا تم تک پہنچ گیا ساتھی“

چند لمحوں بعد اندر سے آواز آئی۔

”ہاں پہنچ گیا ہے۔ تم کھینچنا شروع کرو۔“

گدھے نے پروفیسر کی بات سن کر آہستہ آہستہ چلنا شروع کر دیا۔ پروفیسر نے دیوار کے ساتھ اپنے پاؤں لگا کر اوپر چڑھنا شروع کر دیا۔ اور آہستہ آہستہ روشن دان کا

فاصلہ کم ہونا شروع ہو گیا۔ گدھا درخت کے پاس چلا گیا اور درخت کے تنے کے گرد زنجیر کو بل دے دیا۔ پروفیسر اب روشن دان سے ایک یا دو فٹ کے فاصلے پر تھا۔ روشن دان کے پاس کھڑی عورت نے زنجیر کو دونوں ہاتھوں سے کھینچا۔ تو پروفیسر کا سر روشن دان سے باہر آگیا اور پھر عورت نے پروفیسر کے دونوں ہاتھ اپنے ہاتھوں سے پکڑ لئے اور اسے زور لگا کر باہر کھینچ لیا۔ گدھا درخت سے بھاگ کر پروفیسر اور عورت کے پاس آگیا۔ پروفیسر جو زمین پر لیٹا تھا اسے دیکھ اٹھا اور گدھے کے گلے میں اپنی باہیں ڈال کر اس کا منہ چوم لیا اور کہا۔

”ایک بار پھر تمہارا شکریہ سناؤ۔“

عورت اب تک حیرانی آنکھوں میں سجاتے دونوں کو دیکھ رہی تھی۔ گدھے نے جھٹکا دے کر اپنی گردن پروفیسر کی باہوں سے نکالی اور جلدی سے کہنے لگا۔

”یہ باتیں چھوڑو۔ اور یہاں سے جلد از جلد نکلو۔ ہمیں صبح ہونے سے پہلے دریا عبور کرنا ہے۔ جتنا تیز بھاگ سکتے ہو میرے پیچھے پیچھے بھاگو۔ کہیں ایسا نہ ہو محافظوں کو روشن دان سے تمہارے فرار کا علم ہو جائے اور ہمارے پیچھے آجائیں۔“

یہ کہہ کر گدھے نے ایک طرف بھاگنا شروع کر دیا اور اس کے پیچھے عورت اور پروفیسر نے عورت اور پروفیسر دونوں میں بھاگنے کی سکت نہیں تھی لیکن محافظ دستوں کا خوف ان کے لئے ہمیشہ ثابت ہوا اور ان کی رفتار لمحہ بہ لمحہ تیز ہوتی گئی۔ یہ رات کا آخری حصہ تھا۔ تینوں رات کی تاریکی میں چھوٹے چھوٹے پتھروں، درختوں اور جھڑیوں سے ٹکراتے رہے الجھتے رہے، گرتے رہے لیکن اٹھ کر پھر دوڑتے رہے وہ جلد از جلد دریا کنارے پہنچنا چاہتے تھے عورت اور پروفیسر دونوں بری طرح ہانپ رہے تھے۔ پروفیسر دو دن کا بھوکا تھا پانی کی ایک بوتل تک اس کے پیٹ میں نہیں گئی تھی۔ عورت نے گزشتہ تین دن سے کچھ کھایا تھا نہ پیا تھا۔ دوڑتے دوڑتے ایک بار دونوں ایک درخت سے ٹکرا کر گر گئے۔ ان میں اب مزید چلنے کی سکت نہ تھی۔ صبح کاذب کے آثار آسمان پر نظر آرہے تھے۔ بارش رک گئی تھی آسمان اب بالکل صاف تھا۔

تھوڑی تھوڑی روشنی سے ایسے معلوم ہوتا تھا کہ اب صبح زیادہ دور نہیں۔
گدھے نے ایک رک کر دیکھا تو دونوں کو اپنے پیچھے نہ پا کر رک گیا۔ نظر
دوڑائی تو دیکھا دونوں ایک درخت کے سارے بیٹھے ہیں۔ وہ ان کے پاس واپس آگیا
اور کہنے لگا۔

”رک کیوں گئے“

”اب مزید چلنے کی ہمت نہیں“ پروفیسر نے ہانپتے ہوئے کہا۔ ”نہ اس میں ایک
قدم چلنے کی طاقت ہے“

”ٹھیک ہے مگر دونوں اٹھ کر مجھ پر بیٹھ تو سکتے ہوں“ گدھے نے کہا۔

پروفیسر نے ہاتھ ہلا کر کہا۔

”نہیں یہ تم سے زیادتی ہوگی۔“

”مگر تمہیں یہ زیادتی کرنا ہوگی۔ کیونکہ مجھ میں یہ حوصلہ نہیں کہ تمہیں پھانسی

کے تختے پر جھولتے دیکھوں۔ جلدی کرو دن نکلنے میں اب زیادہ دیر نہیں۔“

پروفیسر نے گدھے سے زیادہ بحث کرنا مناسب نہ سمجھا اس لئے کہ اس کی بات

درست تھی۔ پروفیسر نے بے حال عورت کو پکڑ کر گدھے پر بٹھایا اور پھر خود بھی بیٹھ گیا

اور گدھے نے دوڑنا شروع کر دیا۔

جب گدھا دوڑتے دوڑتے دریا کے کنارے پہنچا اور دریا میں دونوں کو لیکر اترتا

تو سورج بادلوں سے ان کی طرف جھانکنے کی کوشش کر رہا تھا مگر ابھی ہلکا ہلکا اندھیرا

تھا۔ گدھے نے آہستہ آہستہ دریا میں چلنا شروع کیا اور چلتے چلتے وہ دوسرے کنارے

کے قریب آگیا۔ کنارے سے گزر دو گز کے فاصلے پر اس نے دونوں کو دریا میں پھینک

دیا۔ خود اچھل کر کنارے پر آگیا اور ان سے کہنے لگا۔

”نما دھو کر جلدی سے باہر آ جاؤ۔ اب ہمیں کوئی خطرہ نہیں۔“

اب دونوں بہت کم تھاواٹ محسوس کر رہے تھے۔ پانی زیادہ گہرا نہیں تھا۔ پہلے

تو دونوں نے سیر ہو کر پانی بچا پھر دونوں نے اپنے بدن پانی کے بستر پر ڈال دیئے خوب جی

کھول کر نہائے۔ گردھا انہیں دیکھتا رہا جب دونوں نما کر دریا سے نکل کر کنارے پر آئے تو سورج چمک رہا تھا۔

پہلی بار عورت نے پروفیسر اور پروفیسر نے عورت کو دیکھا۔ پروفیسر کو اپنے ساتھ کھڑی عورت دنیا کی حسین ترین عورت نظر آئی۔ عورت کے جسم پر کپڑے نہ ہونے کے برابر تھے پانی اس کے بالوں سے ٹپک ٹپک کر اس کے جسم پر جہنم کی طرح چمک رہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں چمک تھی اور ہونٹوں پر مسکراہٹ۔ وہ پروفیسر کو بڑی اپنائیت سے دیکھ رہی تھی۔ پروفیسر نے اس سے پوچھا۔

”اتنے غور سے کیا دیکھ رہی ہو۔“

”اس چہرے کو دیکھ رہی ہوں۔ جو مسلسل خواب میں میرا پیچھا کرتا رہا ہے۔“
پروفیسر نے کوئی جواب نہ دیا۔

تینوں سورج کے ساتھ ساتھ چلتے رہے۔ اب وہ بن مانسوں کے خطرے سے بہت دور نکل آئے تھے۔ شام نے اپنے ہل بکھیرے تو وہ تینوں اس چشمے پر آگئے تھے جہاں گدھے نے پانی میں لیٹ کر فکر انگیز گفتگو کی تھی اور جہاں کے خوبصورت ماحول نے پروفیسر کو وہاں قیام کرنے پر مجبور کیا تھا۔ تینوں خاموشی سے چشمے کے قریب بیٹھ گئے۔ تینوں شخصوں سے بڑھ چکے تھے۔ عورت تمام راستہ خاموش رہی۔ بس سر جھکا کر ان دونوں کے پیچھے پیچھے یوں چلتی رہی جیسے عورت نہ ہو کوئی گائے بھیئس ہو جسے میلہ مویشیاں سے خرید کر گاؤں لے جایا جا رہا ہے۔ اس کے لئے سب سے بڑی حیرانی گدھے کا باتیں کرنا تھا۔ گدھا جب بھی پروفیسر سے کوئی بات کرتا تو وہ چونک کر اسکی طرف دیکھتی۔ پروفیسر اس کی اس حیرانی سے واقف تھا۔ وہ اس کی حیرانی دور کرنا چاہتا تھا لیکن کسی مناسب وقت کا انتظار کر رہا تھا۔

گدھا اس پورے سفر میں لنگڑا کر چلتا رہا۔ پروفیسر نے کئی بار پوچھا کہ کوئی تکلیف تو نہیں مگر وہ باتوں میں ٹال گیا اور اپنی تکلیف نہیں بتلائی مگر چشمے پر آکر وہ تکلیف سے بلبل اٹھا۔ اس کی یہ تکلیف اس کے چہرے اور آنکھوں سے جھلک رہی تھی۔ پروفیسر نے اس سے ذرا سختی بھرے لہجے میں کہا۔

”تم مجھ سے کچھ چھپا رہے ہو۔ آخر بتلاتے کیوں نہیں کیا تکلیف ہے

تمہیں۔“

”تمہیں وہم ہو رہا ہے۔ کوئی تکلیف نہیں مجھے۔“ گدھے نے اپنی تکلیف

چھپاتے ہوئے کہا مگر وہ اپنے دونوں اگلے پیروں کو نہ چھپا سکا جو مسلسل سفر اور پہاڑی راستے کے سخت پتھروں سے ٹکرا ٹکرا کر بری طرح زخمی ہو گئے تھے اور ان سے خون بہہ رہا تھا۔

۲ ”یہ کیا ہے“ پروفیسر بے چین ہو کر بولا۔
 ”لوہے کا روشن دان یوں ہی تو نہیں ٹوٹا۔ ان دونوں پیروں کا خون پی کر ٹوٹا ہے۔“ گدھے نے کہا۔

پروفیسر ساری کہانی سمجھ گیا اور اس کے دونوں پیروں کو قریب سے دیکھنے لگا۔
 دونوں پیروں پر گہرے زخم بن گئے تھے۔ اور ان سے خون رس رہا تھا۔
 گدھا آہستہ سے اٹھا اور اپنے دونوں پاؤں جیسے کے ٹھنڈے پانی میں ڈبو دئے۔ اس کے قریب جا کر کہا۔

۳ ”تمہارے پیر زخمی تھے تم پھر بھی ہمیں اپنے اوپر بٹھا کر بھاگتے رہے۔“
 ”اگر میں ایسا نہ کرتا تو بن مانس تم دونوں کو چھانسی پر لٹکا دیتے۔“ گدھے نے کہا۔

پروفیسر گدھے کی محبت اور ہمدردی سے لاجواب ہو گیا اور نہایت بے وقوفی میں بولا۔

”یار ساتھی تم کیا ہو۔“

”میں گدھا ہوں یار۔“ گدھے نے مسکرا کر کہا۔

پروفیسر کو گدھے کی بات کا تو کوئی جواب نہیں سو جہا عورت سے کہنے لگا۔
 ”تمہیں میرے اس ساتھی کا شکر گزار ہونا چاہیے۔ اگر یہ مجھے خود کشی سے روک کر تمہیں تلاش کرنے کا مشورہ نہ دیتا تو تم بن مانسوں کی قید میں پڑے پڑے سڑ جاتیں۔“

”میرے خواب میں تمہارے ساتھ یہ بھی آتا تھا۔“ عورت نے پہلی بار گدھے کی طرف اشارہ کر کے بات کی اور پھر بات آگے بڑھاتے ہوئے کہا۔

”مگر خواب میں یہ بات نہیں کرتا تھا۔“

”میں بات چیت کہاں کر سکتا تھا۔“ گدھے نے پانی سے پاؤں باہر نکال کر کہا۔ ”یہ معجزہ پروفیسر کی دعا نے دکھایا ہے عبادت خانے میں پتہ نہیں اوپر والے سے کیا کہا۔ مجھے بولنا سکا دیا۔“

گدھے کی بات سن کر پروفیسر اٹھ کر کہیں چلا گیا۔ گدھے نے اسے جاتے ہوئے دیکھا اور پھر عورت سے کہنے لگا۔

”تمہارے علاوہ اور کوئی نہیں بچا تمہارے گھر کا۔“

”نہیں“ عورت نے جواب دیا۔ ”پورے شہر کے لمبے سے بس میں زندہ بچی ہوں۔“

اس نے گدھے کو اپنی کہانی سنائی کہ کیسے 6 سال اجڑے شہروں میں کانٹے اور پھر کیسے خواب اس کا ہاتھ پکڑ کر بن مانسہ سلطنت کی حدود میں لے گیا۔ گدھے نے ساری کہانی سن کر کہا۔

”جب اور جہاں کچھ ہوتا ہوتا ہے انسان وہاں پہنچ جاتا ہے تقدیر میں لکھے واقعات ہو کر رہتے ہیں۔“

اسی دوران پروفیسر دور سے آتا دکھائی دیا۔ اس کے کانڈھے پر گھاس کا ایک گٹھا تھا اور بھولی میں کچھ باندھا ہوا تھا۔ قریب آکر اس نے گھاس گدھے کے سامنے رکھ دی اور عورت کے سامنے بھولی کے سارے پھل ڈھیر کر دیے اور قریب بیٹھ کر کہنے لگا۔

”قریب ہی پھلوں کا باغ ہے۔ پیٹ بھر کر کھاؤ۔ اور آجائیں گے۔“

تینوں بھوکے تھے۔ پروفیسر اور عورت نے خوب سیر ہو کر پھل کھائے اور گدھے نے گھاس سے پیٹ بھر لیا۔ قشے سے پانی پیا اور پھر نگوں کے تین کونوں کی طرح ایک دوسرے کے درمیان 6 صلے کی لکیر کھینچ کر سو گئے

”سلطنت بن مانسہ“ سے ماڈل فارم تک کا سفر تینوں نے تیس دن اور تیس راتوں میں طے کیا۔ راستے کے تمام نشیب فراز سے گدھا اور پروفیسر دونوں اچھی طرح واقف تھے۔ عورت کو پا کر گدھا بے حد خوش تھا مگر پروفیسر اپنے دل کو عورت کی طرف مائل نہ کر سکا۔ وہ جب بھی اس کی طرف دیکھتا چکی درمیان میں آکھڑی ہوتی تھی اور وہ چکی کے دوسری طرف کھڑی عورت کو دیکھ نہ سکا۔ اس سر کے پل پر جہاں جاتے ہوئے پروفیسر نے مھلےاں بھون کر کھائی تھیں۔ تینوں وہاں پہنچے تو گدھے نے عورت کو کہا۔

”ہم ذرا اس بالغ سے ہو کر آتے ہیں۔ تم سر میں نہالو۔ سارا سفر تم نے ایک بوند پانی جسم پر نہیں پڑنے دیا۔ میل کی تہہ جم گئی ہوگی۔“

یہ کہہ کر گدھا اور پروفیسر دونوں پیٹھ موڑ کر ایک طرف چل دئے۔ عورت انہیں جاتے ہوئے دیکھتی رہی جب وہ درختوں کے جھنڈ میں روپوش ہو گئے تو وہ اپنے جسم سے برائے نام پھٹے پرانے کپڑے اتار کر سر میں اتر گئی اور تیرتی ہوئی پل کی طرف چلی گئی جہاں سنہری مھلےاں ایک دوسرے کے پیچھے بھاگ رہی تھیں۔ عورت کو شفاف پانی میں اپنا جسم بھی بالکل مچھلیوں کی طرح دکھائی دیا۔ وہ بڑی دیر پانی میں مچھلیوں سے کھیاتی رہی۔ جب لمبوں کے حیز طہاچہ کھا کھا کر اس کا بدن لال ہو گیا تو وہ پانی سے نکل کر کنارے پر آگئی۔

وہ حسین ترین عورت نہیں تھی۔ خوبصورت عورت تھی۔ اسے دنیا کی واحد

عورت ہونے کا اعزاز حاصل تھا۔ لمبے بال، دراز قد، موٹی آنکھیں، گوری رنگت، بڑی بڑی آنکھیں پتے ہونٹ، جب وہ بن مانیہ سلطنت کی قید سے بھاگی تھی تو یہ سب چیزیں اداسی کے میل سے اٹی ہوئی تھیں اور اس کا دل سانپ کی طرح اداسی کی پٹاری میں کنڈلی مار کر بیٹھا تھا۔ پروفیسر اور گدھے کی صحبت میں آہستہ آہستہ دل پٹاری سے نکل کر کھلی ہوا میں ہرانے لگا تو اداسی کی گرد اس کے خدوخال سے چھٹنے لگی۔ دنیا کی بربادی سے پہلے وہ ایک گھریلو عورت تھی۔ اس کا خاوند ریلوے میں انجن ڈرائیور تھا۔ انجن کے لوہے کی طرح سخت اور سیاہ قام۔ اس کی مہلک جب دونوں کو ایک ساتھ بیٹھا دیکھتیں تو ہنس کر کہتیں۔

”لو آگئے دن اور رات۔“ اسے اپنے خاوند کی سیاہ رنگت سے نفرت نہیں تھی۔ نفرت تھی تو اس کے وحشی پن سے۔ وہ بیوی کو بھی انجن کا کوئی کل پرزہ سمجھتا تھا جسے موڑ کر انجن کو روکا اور چلایا جاسکتا ہے۔ وہ ریلوے ورکشاپ میں انجن بند کر کے آتا تو اپنا تھیلا چار پائی پر پھینک کر بنی سنوری خوبصورت بیوی کو ہل بھر میں اجاڑ کر رکھ دیتا تھا۔ وہ اپنی بیوی کو بچے پیدا کرنے کی مشین سے زیادہ اہمیت نہیں دیتا تھا۔ ابھی شادی کو تین ماہ کا عرصہ ہوا تھا اور اس نے شور مچانا شروع کر دیا کہ تمہارے بچہ کیوں نہیں ہوتا۔ اس نے مسکرا کر جواب دیا۔

”کم از کم ایک سال کی مہلت تو دو۔ ہو جائے گا بچہ۔“

مگر قدرت نے یہ مہلت نہ دی اور شادی کے ٹھیک ۶ ماہ بعد دنیا اپنے انجام تک پہنچ گئی۔

اس نے سر سے باہر آکر پٹھے پرانے کپڑے جسم کی دیوار پر لٹکائے اور اس طرف دیکھنے لگی جس طرف پروفیسر اور گدھا گئے تھے۔ پروفیسر اسے اسی دن سے اچھا لگنے لگا تھا جس دن اندھیرے میں اس نے اس کے بدن پر ہاتھ بھیرا تھا اور چونک گیا تھا۔ خواب میں بار بار آکر پروفیسر نے اپنے نقش اس کی یادداشت میں ثبت کر دیئے تھے۔ پروفیسر کی آنکھ میں کوئی وحشی پن، کوئی ہوس، کوئی غریبہ پن نہ تھا مگر اپنائیت

اور شناسائی بھی نہ تھی۔ وہ سارے سفر کے دوران اس سے دور دور رہا۔ رات آتی تو اپنا تھیلا اٹھ کر دور جا کر لیٹ جاتا۔ کبھی تنہا اس کے پاس نہ بیٹھا۔ جب کوئی موقع آتا تو گدھے کو آواز دے کر بلا لیتا۔ ایک بار گدھے نے اسے جھنجھلا کر کہا۔

”یہ کیا بد تمیزی ہے۔ مجھے بد کر کیوں کباب میں ہڈی بنا لیتے ہو۔“

پروفیسر نے مسکرا کر جواب دیا۔

”تم گوشت خور نہیں ہو۔ اس لئے نہیں جانتے کہ ہڈی والا گوشت کتنا مزیدار

ہوتا ہے۔“

”دیکھو پروفیسر“ گدھے نے سنجیدگی اختیار کرتے ہوئے کہا۔

”میں نے عورت کی تلاش میں یہ کٹھن سفر ہڈی والے گوشت کا مزہ دریافت

کرنے کے لئے نہیں کیا۔ اس غجر زمین میں کوئی کوئٹل کھلاؤ۔ اس مٹی میں مٹی کئی

بچے چٹکنے کے لئے بے تاب ہیں۔ اور تم ہو کہ تھیلے پر سر رکھ کر سو جاتے ہو۔“

پروفیسر نے اس کو دور خداؤں میں جھانکتے ہوئے کہا

”تم ٹھیک کہتے ہو ساقی۔ جب میں تمہاری محبت اور احسانات کے بارے

میں سوچتا ہوں تو جی چاہتا ہے کہ اپنے خون سے باقی زندگی تمہارے نام لکھ دوں۔ مگر

میں کیا کروں جب میں اس عورت کی طرف دیکھتا ہوں تو میری ہڈی ہنگامہ نہیں کہیں

سے آکر میری آنکھوں کی بصارت چھین لیتی ہے۔“ گدھے نے کہا۔

”ماضی کی گرفت سے اپنے آپ کو چھڑاؤ۔ رومانویت کے اس دائرے کو

پھلانگ کر باہر آؤ۔ یہ حقیقت ہے کہ سب کچھ ختم ہو گیا ہے۔ تم ہو اور یہ عورت

ہے۔ اس عورت میں کہیں نہ کہیں ہنگامہ موجود ہے تم نے کبھی اس کے اندر جھانکنے کی

کوشش ہی نہیں کی۔ جس طرح ایک شہر میں کئی شہر ہوتے ہیں اسی طرح ایک عورت

میں بھی کئی عورتیں ہوتی ہیں ان کئی عورتوں میں تمہاری ہنگامہ ضرور موجود ہوگی۔“

گدھے کی لمبی چوڑی تقریر سن کر اس نے ہمت کر کے اس عورت کو کن

آنکھوں سے دیکھنے کی کوشش کی۔ دیکھا بھی مگر اس میں اسے ہنگامہ نظر نہ آئی اور وہ

حسب معمول تھیلا سرہانے رکھ کر سوتا رہا۔

عورت نے سر سے نکل کر اپنے بالوں کو سکھانا شروع کر دیا۔ ایک عرصے کے بعد اس نے بالوں کو پانی سے دھویا تھا۔ اس کے لمبے بال اس کے چہرے پر بکھرے تو بالوں نے اس کا چہرہ ڈھانپ لیا۔ تیز ہوا میں اسے اپنے اڑتے ہوئے بال بہت اچھے لگے۔ وہ کافی دیر بالوں سے لڑتی جھگڑتی رہی مگر وہ اس کے قابو نہ آئے۔ اس لڑائی میں تیز ہوا بالوں کے ساتھ تھی۔ ایک بار ہوا نے اتنی زور کا حملہ کیا کہ سارے بال اس کے چہرے پر آگئے۔ اور اسے کچھ دکھائی نہ دیا۔ بالوں کی گہری تاریکی میں اس کی آنکھوں کا دم گھٹنے لگا تو اس نے دونوں ہاتھوں سے گھنے بال چہرے اور آنکھوں سے ہٹائے تو سامنے پروفیسر کھڑا تھا۔

پروفیسر سیاہ لمبے بالوں میں اس کا گورا چٹا چہرہ دیکھ کر حیران رہ گیا۔ اسے ایسے محسوس ہوا جیسے سیاہ تاریک خار کے گول دھانے میں سے سورج اسے دیکھ رہا ہے۔ وہ سورج کے اس اچانک حملے سے اس قدر گھبرایا کہ کاندھے پر لٹکا ہوا تھیلا کھسک کر زمین پر گر گیا۔ اس نے چونک کر تھیلا اٹھایا۔ کاندھے پر لٹکا کر عورت کو پہلی بار غور سے دیکھا۔

اس نے دیکھا کہ چنگی اس کے سامنے بیٹھی مسکرا رہی ہے۔

وہ چنگی کو اپنے سامنے بیٹھا دیکھ کر خود بھی زمین پر بیٹھ گیا اور "تمہیں بھاڑ پھڑ کر اسے دیکھنے لگا

"اتنے غور سے کیا دیکھ رہے ہو۔" چنگی نے کہا۔

تمہیں دیکھ رہا ہوں" پروفیسر نے کہا

"اتنے دنوں سے تمہارے ساتھ ہوں۔ دیکھ کر دل نہیں بھڑ۔ چنگی نے مسکرا

کر کہا۔

"دل اتنا چھوٹا نہیں کہ دنوں میں بھر جائے۔ اسے بھرتے بھرتے صدیاں

لگیں گی۔" پروفیسر نے مسکرا کر کہا۔

ہنگی اسکی بات پر قہقہہ لگا کر ہنسی تو اس کے بالوں کی لٹ چرے پر لہرائی۔
ہنگی نے اسے ہاتھ سے پیچھے ہٹانا چاہا تو پروفیسر نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر
کہا۔

”نہیں اسے چرے پر ہی لہرانے دو۔ مجھے اچھی لگ رہی ہے۔“

”پروفیسر نے بے خیالی میں عورت کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیا تو وہ شرما گئی اور
پروفیسر گھبرا گیا۔ اس کے سامنے اس کی بیوی ہنگی نہ تھی وہ عورت کو ہنگی سمجھ کر باتیں
کر رہا تھا۔ عورت نے اسے گھبرایا ہوا پایا تو ذرا بے تکلف ہو کر بولی۔
”کسی اور کے شک میں مجھ سے مخاطب تھے۔“

پروفیسر نے اسکی آنکھوں میں بھانک کر دیکھا اور کہا۔
”ہاں“

عورت نے اپنے بالوں کو اکٹھا کیا اور باندھ کر ذرا سا مسکرائی اور کہا۔
”شکر ہے تمہیں مجھ پر کسی کا شک تو ہوا۔“

”شک تو پہلے بھی کبھی کبھی ہوتا تھا مگر آج یقین سا ہو گیا ہے۔“ پروفیسر نے
عورت سے آنکھیں چرا کر دوسری طرف دیکھتے ہوئے کہا۔
”تو پھر یقین سے دور کیوں بھاگتے ہیں“ عورت بولی۔

”بھانکا ضرور تھا مگر آج پہلی بار قریب آنے کی کوشش کی ہے۔“ پروفیسر نے
اٹھتے ہوئے کہا اور دور کھڑے گدھے کی طرف دیکھا جو ایک درخت کے پاس کھڑا پہلی
بار پروفیسر اور عورت کو اکٹھے بیٹھے دیکھ رہا تھا۔ پروفیسر آہستہ آہستہ چلتا ہوا گدھے کے
پاس پہنچا تو گدھے نے پروفیسر کو غور سے دیکھ کر کہا۔

”کیوں ہنگی تم دونوں کے درمیان سے ہٹی یا نہیں“

پروفیسر نے ساتھی کی گردن پر ہاتھ رکھ کر کہا۔

”ہٹی تو نہیں البتہ اس کے اندر کہیں چھپ گئی ہے۔“

عورت پروفیسر کے جانے کے بعد اپنی جگہ سے اٹھی تو اسے محسوس ہوا جیسے کسی نے اسے کوئی نشہ آور چیز پلا دی ہے شاید یہ پروفیسر کے ہاتھ کا اثر تھا۔ اس کے انجن ڈرائیور خاوند نے کئی بار اس کا ہاتھ پکڑا تھا مگر وہ کبھی اس کیفیت سے دوچار نہیں ہوئی تھی۔

”وہ چلتے چلتے سارے رستے قدم قدم لڑکھڑاتی رہی۔ کئی بار بے خیالی میں لڑکھڑائی تو پروفیسر نے اسے سہارا دیا۔ سر سے ماڈل فارم تک کا فاصلہ اچھا خاصہ تھا مگر اسے ایسے لگا جیسے وہ وہاں تک اڑ کر پہنچ گئی ہے۔“

ماڈل فارم سے جانے کے لئے گدھے اور پروفیسر نے دائیں طرف کا راستہ اختیار کیا تھا۔ لیکن جب وہ سفر سے واپس آئے تو ماڈل فارم میں داخل ہونے کے لئے بائیں طرف کا راستہ چنا۔ جب وہ اس گاؤں میں داخل ہوئے تو شام ہونے والی تھی۔ تینوں اجڑے گھروں کے پاس سے گزر رہے تھے۔ پروفیسر اور گدھا آگے آگے اور عورت ان کے پیچھے مگر اب اس کی چال میں خریدے ہوئے مونشیوں کی مجبوری اور بے بسی نہیں تھی۔ جب سے پروفیسر کے گدھے سے تھملا کھسک کر زمین پر گرا تھا۔ اس کا عورت پن پلٹ آیا تھا۔ اب اس کی چال میں وہ سب کچھ تھا جسے دیکھ کر موج سے جام میں لرز جاتی ہے۔ اب چلتے ہوئے اس کے جسم پر ریشم کی سلوٹیں پڑتی تھیں اس نے سانپ کی طرح پرانا چولا اتار کر سر کے کنارے پھینک دیا تھا۔ پروفیسر اور گدھا آہستہ آہستہ چلتے رہے اور پھر اس عبادت خانے کے سامنے آکر رک گئے۔ جس میں پروفیسر نے آغاز سفر سے پہلے عراب کے سامنے بیٹھ کر دعا مانگی تھی۔ وہ دونوں رکے تو عورت بھی رک گئی۔ پروفیسر نے گدھے کی طرف دیکھا۔ گدھے نے پروفیسر کی طرف۔

پروفیسر نے اپنی دونوں آنکھیں بند کر لیں۔

گدھے نے اسے دیکھ کر کہا۔

”یہ آنکھیں بند کرنے کا نہیں۔ آنکھیں کھولنے کا وقت ہے“ پروفیسر نے گدھے کا یہ فقرہ سن کر آنکھیں کھولیں۔ گدھے کی طرف دیکھا اور پھر پیچھے کھڑی عورت کی طرف۔ عورت اس کی تیز نظروں کی تاب نہ لا سکی۔ اس نے پہلی بار

محسوس کیا کہ پروفیسر کی آنکھوں میں اتنی تیز آگ جل رہی ہے۔ عورت نے اپنا بچلا ہونٹ دانتوں کے نیچے دبایا اور اپنا سر جھکا لیا۔ اس کے کھلے بال دونوں کاندھوں پر پھیل گئے۔ عورت اپنے بچر کا انگوٹھا سخت فرش پر پھیرتی رہی اور پھر اس کے سارے بدن میں ایک آتش ماہ سا پھیل گیا۔ اس نے دیکھا پروفیسر اس کے ساتھ کھڑا تھا اور پروفیسر کا ہاتھ اس کے کاندھے پر تھا۔ پروفیسر نے آہستہ سے اس کے کان میں کہا۔
”چلو“

عورت کے قدم اٹھنے لگے۔ پروفیسر اسے لیکر عبادت گاہ میں داخل ہو گیا۔ ان دونوں کو عبادت گاہ کے اندر جاتے ہوئے دیکھ کر گدھے کی آنکھوں میں روشنی سی چمکنے لگی۔

پروفیسر عورت کو لیکر عمارت کے سامنے جا کر کھڑا ہو گیا۔ اسے اپنے سامنے کھڑا کر کے دونوں ہاتھ اس کے کاندھوں پر رکھے اور کہنے لگا۔
”تمہارا نام کیا ہے۔“

عورت نے شرمناک کہا۔

”ہنگی“

پروفیسر کو محسوس ہوا جیسے دنیا ایک بار پھر برباد ہونے لگی ہے۔ اس نے عورت کا چہرہ اپنی طرف کیا اور پوچھا۔
”کیا کا تم نے۔“

عورت نے بڑی مصومیت سے جواب دیا۔

”ہنگی۔ کیوں تمہیں پسند نہیں یہ نام۔“

پروفیسر نے کوئی جواب نہ دیا۔ اسے اپنے ساتھ چمٹا کر آسمان کی طرف دیکھا اور زور سے چلا کر کہا۔

”تو کل بھی عظیم طاقت تھی۔ آج بھی ہے اور کل بھی رہے گی۔ دنیا ہزار بار

فنا ہو مگر تو زندہ رہے گا۔ میں تیرے سامنے اس عورت سے جس کا نام ہنگی ہے شادی

کر رہا ہوں۔“

پروفیسر نے یہ بات تین بار دہرائی اور پھر ساری محبت اپنی آواز میں سمیٹ کر
چنگی پوچھا۔

”یہ شادی تمہیں بھی منظور ہے نا چنگی۔“

چنگی دور کہیں گھرے کنوئیں کی تہ سے بولی۔

”ہاں“

اور پھر وہ پروفیسر کے وسیع و عریض سینے کے صحرا میں کھو گئی۔ عبادت گاہ سے
باہر آکر پروفیسر نے گدھے کا ماتھا چوم کر کہا۔

”تمہیں مبارک ہو۔“

”ابھی نہیں“ گدھے نے کہا۔ ”کچھ دن بعد۔“

ساتھی کی یہ بات پروفیسر کے سر کے اوپر سے گزر گئی۔ اس نے فوراً ”اپنا تھیلا
کھولا۔ اور اپنی کتاب نکال کر چنگی کے ہاتھ میں دے دی۔
”میری طرف سے شادی کا تحفہ“

چنگی نے کتاب کھولی تو ماچس کی چار تھیلیاں جو پروفیسر نے خاص صفحات کے
درمیان نشانی کے طور پر رکھی تھیں۔ کتاب سے نکل کر اس کے پیروں میں آگریں۔
پروفیسر ان تیلیوں پر یوں جھپٹا جس طرح بھوکا شیر اپنے شکار پر جھپٹتا ہے۔ تھیلے میں
ہاتھ ڈال کر ماچس کی خالی ڈبیہ تلاش کی اور پھر چنگی اور گدھے کو وہیں چھوڑ کر اس گھر
کی طرف دوڑا جس میں اس نے صوفے کو آگ لگا کر رات بسر کی تھی۔ کمرے میں داخل
ہونے سے پہلے اس نے اپنی قمیض اتاری۔ کھکھکاتے ہاتھوں سے ماچس کی تلی
خالی ڈبیہ پر رگڑنے سے پہلے جتنی دعائیں یاد تھیں پڑھیں اور پھر تلی کو ڈبیہ پر رگڑا
ایک مدھم سا شعلہ بھڑکا اور ماچس جل گئی۔ اس کے چہرے پر خوشی تھی آنکھیں
روشن تھیں اور ہونٹ کھکھک رہے تھے اپنی قمیض کو آگ لگائی اور کمرے میں داخل
ہو گیا۔ جلتی ہوئی قمیض فرش پر رکھی اور بچے ہوئے صوفے کا کپڑا پھاڑ کر آگ میں

پھینک دیا۔ پاگلوں کی طرف دو کرسیاں اٹھائیں اور جلتی آگ پر رکھ دیں۔ گدھا اور
 ہنگی دروازے میں کھڑے اسے دیکھ رہے تھے۔ چند لمحوں کے بعد گدھا باہر چلا گیا۔
 پروفیسر نے ۷ سال کے بعد پہلی بار لیٹنے سے پہلے دروازہ بند کیا اور پھر ہنگی کا ہاتھ اپنے
 ہاتھ میں لیکر کمرے میں سونے کی جگہ ڈھونڈنے لگا۔

پروفیسر اور بچی کے کمرے میں ساری رات آگ جلتی رہی اور گدھا باہر
 ثیوب ویل کے چبوترے پر بیٹھا دروازے کی درزوں میں سے اس آگ کی ہلکی ہلکی
 روشنی کو دیکھتا رہا۔ اسے ساری رات نیند نہیں آئی۔ اسے فکر تھی کہ کمرے کی آگ
 پھیل کر دونوں کو اپنی لپیٹ میں نہ لے لے۔ اس الجھن میں رات بیت گئی۔ صبح طلوع
 ہونے کو تھی کہ گدھے کی آنکھ لگ گئی اور وہ سو گیا۔

پروفیسر دیر تک سونے کا عادی تھا مگر آج اس کی آنکھ جلد کھل گئی۔ اس
 نے آنکھیں کھول کر کمرے کا جائزہ لیا کمرے میں جلتی آگ بجھ گئی تھی۔ راتھ کے
 ڈھیر میں سے ہلکا ہلکا دھواں اٹھ رہا تھا۔ بچی اس کے چروں سے ذرا ہٹ کر بے سدا
 بے خبری کی نیند سو رہی تھی۔ اس کے کالے لمبے سیاہ بال اس کے کندھے پر بکھرے
 تھے۔ اس کے پرانے پٹے کپڑے اس کے پورے جسم کو ڈھانپنے میں اپنی لاچاری کا
 اظہار کر رہے تھے۔ پروفیسر اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ بچی کے پاس سے گزرا۔ ایک نظر اس
 پر ڈالی اور کمرے کا دروازہ کھول کر کمرے سے باہر چلا گیا۔ باہر آکر اس نے چاروں
 طرف نظر دوڑائی اور گدھے کو چبوترے پر سوتا پایا۔ وہ حمزہ سے چلتا ہوا چبوترے
 کے پاس آیا اور ایک طرف بیٹھ گیا۔ گدھا اس کے آنے سے باخبر تھا۔ آنکھیں کھول
 کر کہنے لگا۔

”تجی جلدی جاگ گئے تم۔“

”ہاں“ پروفیسر نے بالوں میں انگلیاں پھیرتے ہوئے کہا۔

”کیوں“

”شاید تم میرے قریب نہیں تھے اس لئے۔“

”مگر تمہارے ساتھ جنگی سوری تھی“ گدھے نے کہا۔

اس کے بدن کی خوشبو کا شاید میں ابھی عادی نہیں ہوا۔“ پروفیسر نے پاس پڑا ہوا ایک کنکر دور اچھال کر کہا۔

”عادی ہو جاؤ۔“ گدھے نے کہا ”اب میں باہر کی چیز ہوں۔“

”کمرے سے باہر تو نکل سکتے ہو“ پروفیسر نے مسکرا کر کہا۔

”دل سے کیسے نکلے۔“

اور پھر وہ گدھے کے قریب بیٹھ گیا اور اس کی گردن پر پیار سے ہاتھ پھیر کر

بولاً۔

”عورت تو مل گئی۔ اب کیا کریں۔“

”کریں؟“ گدھا حیرانی سے بولا۔ ”کریں نہیں کرو۔“

”کیا کروں۔“ پروفیسر نے بھولہن میں جواب دیا۔

”یہ بھی میں بتاؤں کہ کیا کرو۔“

پروفیسر گدھے کے مزاج سے لطف اندوز ہو کر ہنسا اور اس کے ایک دھول جما

کر بولا۔

”یار وہ بات نہیں۔ میں پوچھ رہا ہوں اب ہم کیا کام کریں۔“

گدھا چوتھے سے اتر کر کھلے میدان کی طرف چلنے لگا۔ جہاں پروفیسر نے سفر

پر جانے سے پہلے بیجوں کی ایک مقدار اچھال دی تھی اور اب وہاں دور تک گندم کی

فصل اگی ہوئی تھی اگدھا گردن سے اشارہ کر کے بولا۔

”یہ زمین ہماری توجہ کی منتظر ہے۔ اسے آباد کریں گے۔ ہم نے اسے پیار دیا“

اس کا بیجرین دور کیا تو یہ ہمیں رزق دے گی۔ اس کے اندر بے ہمت خزانہ ہے جو یہ

ہماری جھولی میں ڈالنا چاہتی ہے۔ ہم یہ دھینہ زمین کھود کر باہر نکالیں گے۔“

”مگر یہاں تک پانی کیسے پہنچے گا۔ نہریاں سے بہت دور ہے۔“

”پروفیسر نے گدھے کی بات سن کر کہا۔“

”تو کیا ہوا۔ ہم پانی تک پہنچ جائیں گے۔“ گدھے نے پروفیسر کی طرف دیکھ کر

کہا۔

اس دنیا کی ساری زمین ہماری ملکیت ہے۔ ہم جہاں چاہیں مل چلا سکتے ہیں۔“

پروفیسر نے کہا۔ ”ہاں تم ٹھیک کہتے ہو۔“

”میں نے ساری زندگی بوجھ اٹھایا ہے۔ اب بھی اٹھاؤں گا۔ تم ورکشاپ سے

مل ”کدال“ کسی اور دوسرا سامان مجھ پر مار کر نہر کے کنارے لے چلو اور جلدی سے

کام شروع کرو۔ تم ہنگی اور میں مل کر زمین کی کایا پٹ دیں گے۔“

پروفیسر اس سارے کام کو ناممکن سمجھتا تھا مگر واقعی چند دنوں کے بعد نہر کے

پاس کی زمین کی کایا پٹ گئی۔ ورکشاپ سے اسے ایک لمبا موٹا پائپ مل گیا۔ جس کا

ایک سرانہر میں ڈال کر اس نے پانی دینے کا مسئلہ حل کر لیا۔ ہنگی اور اس نے دن

رات مل کر کام کیا اور غجر زمین کے ایک ٹکڑے کو کھیت کی شکل دے دی۔ گدھے کو

مل میں جوت کر زمین کو کاشت کے قابل بنالیا۔ خوب دیل کے قریب اگی گندم کی

ہالیوں سے بیج نکال کر زمین میں بودے۔ ورکشاپ کی الماریوں میں پڑے سبزوں کے

بیج زمین میں چھوٹی چھوٹی کاریاں بنا کر بو دے اور پھر پانی دے کر تینوں نے آسمان کی

طرف دیکھا اور دل میں ایک ہی دعا مانگی۔

”ہم سے جو ہو سکا ہم نے کر دیا۔ اب تیری مرضی“

جنت سے آدم اور حوا نے نکل کر زمین پر جو جدوجہد کی تھی پروفیسر نے

صرف اپنی کتاب میں لکھا تھا لیکن اب جب اسے عملی طور پر وہ سب کچھ کٹا پڑا تو

اس نے آدم اور حوا کو بڑی داد دی۔ سات سال اس نے روپیٹ کر گزار دئے تھے نہ

کبیں رکا اور نہ ہی زمین نے اس کے پیروں میں زنجیر ڈالی لیکن اب جب رکا تو اسے

محسوس ہوا کہ زندگی کو آگے بڑھانے کے لئے خون بہینہ کیسے ایک کیا جاتا ہے۔

ماڈل فارم کے سارے گھروں کی تلاشی لیکر ہنگی نے اپنے اور پروفیسر کے لئے کچھ کپڑے ڈھونڈ نکالے تھے۔ ضرورت کی کچھ چیزیں جن میں برتن اور لکھنے کے لئے پینسلیں اور کانڈ تھے اکٹھے کر کے اس گھر میں رکھ لئے تھے جس میں دونوں رات کو سوتے تھے۔ آگ کا مسئلہ پروفیسر نے حل کر لیا تھا۔ ماچس کی آخری تیلی جلائے سے پہلے اس نے گھر کے ایک کونے میں چھوٹی سی بھٹی بنائی۔ بہت سی لکڑیاں رکھ کر درکشاپ سے پٹرول نکالا۔ لکڑیوں پر چھڑکا اور ہنگی سے کہا۔

”اس بھٹی میں آگ دن رات سلگتے رہنا چاہیئے۔“ چنانچہ اب وہ ارد گرد سے لکڑیاں اکٹھی کرتے اور بھٹی کے سامنے ڈھیر کر دیتے جو بھی بھٹی کے قریب سے گزرتا۔ ایک لکڑی آگ میں رکھ دیتا۔

ہنگی، پروفیسر اور گدھے کا سارا دن نمر کے قریب اپنے کھیت میں گزرتا۔ تینوں اٹھ کر صبح سویرے نمر پہچے جاتے سارا دن کام کرتے شام کو فارم میں لوٹ آتے۔ جنگل کے پھوس اور نمر کی پھیلیوں سے پیٹ بھرتے۔ چند مہینوں بعد سبزپوں نے شکل دکھائی تو تینوں خوشی سے مبھوم اٹھے۔ گندم کی ہالیاں ہوا میں لہرائے لگی تو طرشی سے پاگل ہو گئے۔ ہالیاں اور سبزپاں زمین سے باہر نکلیں تو انہیں سلائی دینے ایک دن چانک چھوٹی چھوٹی منگھن چڑیاں کہیں سے آگئیں۔ ہنگی نے پروفیسر کے کانڈھے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔

”ادھر دیکھو۔ کتنے خوبصورت رنگ ہیں ان کے۔“

پروفیسر نے رنگین چڑیوں کو دیکھا تو بے حد خوش ہوا۔ اور اس کے معدے میں ہلچل سی ہونے لگی۔ اپنے قریب پڑے ہوئے پھوٹے پھوٹے پتھروں کی طرف اس کا ہاتھ بڑھا ہی تھا کہ گدھے نے بڑی رعب دار آواز میں کہا۔

”نہیں ساتھی۔ ان آزاد شہریوں کا اب قتل نہیں ہوگا۔ اب تم کسی محصوم

پرندے کو بھون کر نہیں کھاؤ گے۔ اس دنیا میں بڑی گنتھن ہے۔ ان کی محصوم آوازوں کے گیت فضاؤں میں گونجنے لگے۔ شاید کچھ اداسی دور ہو۔“

پروفیسر کا پتھروں کی طرف بڑھا ہوا ہاتھ رک گیا اور اس نے گدھے کی طرف
دیکھ کر معذرت کی اور کہا۔

”فکر نہ کرو۔ ان کی آزادی میں خلل نہیں آئے گا۔“

چڑیوں کی آبادی بڑھتی رہی۔ فصل کٹی تو گندم کے دانے چھنے کے لئے چاروں
طرف چڑیوں اور بندوں کے گیت گونجنے لگے۔ ہر طرف ہیرالی تھی۔ رت بدلی تو
پھولوں کے رنگ نضاؤں میں گھلتے لگے۔

گندم کی کٹی ہوئی فصل کھیت میں بکھری ہوئی تھی گدھا اس پر دوڑ رہا تھا اور
گندم کے خوشوں اور ہانیوں سے دانے کل کل کر ہوا میں اچھل رہے تھے۔ اس نے
دوڑتے ہوئے فارم سے آتے ہوئے راستے پر نظر دوڑائی۔ اسے اکیلا پروفیسر آتا ہوا
نظر آیا جب وہ قریب آگیا تو گدھا رک گیا اور پوچھا۔

”جنگی کہاں ہے؟“

”اسکی طبیعت ٹھیک نہیں“ پروفیسر نے جواب دیا۔

”اچھا کیا تم نے اسے ساتھ لیکر نہیں آئے۔ ان دنوں میں عورتوں کا کچھ
کرنے کو جی نہیں چاہتا۔“ گدھے نے دوبارہ دوڑ شروع کرتے ہوئے کہا۔ کھیت کا چکر
لگا کر دوبارہ پروفیسر کے قریب آکر رکا اور آگے دبا کر شرارت سے کہنے لگا۔
”میری دعا ہے لڑکی پیدا ہو۔“

”لڑکا کیوں نہیں؟“ پروفیسر نے ایک ”سہ شاخہ“ لکڑی سے بھوسے کو ہوا میں
اڑاتے ہوئے کہا۔

”لڑکی پیدا ہو تو اس کے ساتھ 70 فرشتے آتے ہیں“ گدھے نے کہا۔

”اور اگر لڑکا پیدا ہو تو“ پروفیسر نے پوچھا۔

”70 شیطان“ گدھے نے قہقہہ لگا کر کہا اور پھر دوڑتا ہوا دور نکل گیا۔

پروفیسر نے ”سہ شاخہ“ لکڑی سے بھوسے کو ہوا میں اچھلانا شروع کیا تو گندم
کے دانے سنہری کنکروں کی طرح اس کے ارد گرد بکھر گئے۔ اس نے مسکرا کر دیکھا تو

اسے چاروں طرف دانے ہی دانے ہوا میں رقص کرتے نظر آئے اور پھر یہ گندم کے دانے چھوٹے چھوٹے بچوں میں تبدیل ہو گئے جن کے بازوؤں کے ساتھ مسہنوی پر لگے ہوئے تھے اور وہ میں چاروں طرف اڑ رہے تھے۔

پروفیسر نے محسوس کیا جیسے وہ ایک خوبصورت سرسبز وادی میں کھڑا ہے۔ جو ایسے ہی خوبصورت بچوں سے بھری ہے۔ سارے بچے دو تین سال سے زیادہ عمر کے نہیں۔ ان کے سنہری بال ہوا میں کرنوں کی طرح لہرا رہے ہیں۔ پہاڑوں کی چوٹیاں، درختوں کی شاخیں، گھاس کے میدان سب ان خوبصورت پرپوں جیسے بچوں سے بھرے ہوئے ہیں۔ وادی کے بالکل درمیان میں ایک خوبصورت تخت بچھا ہوا تھا۔ جس پر ننھے ننھے بچوں دانے بچوں کا ایک ہجوم تھا۔ تخت سے ذرا ہٹ کر اونچی پہاڑی سے دو جھرنے وادی میں گر رہے تھے۔ کچھ شرارتی بچے اڑتے اڑتے جھرنوں کی طرف جاتے ایک دوسرے کی طرف پانی اچھالتے اور پھر قہقہے لگاتے ہوئے واپس لوٹ آتے۔ بچوں کی یہ پھیڑ پھاڑ، ہنسی مذاق جاری تھا کہ اچانک ساری وادی ایک پردہ قار اور جاہ و جلال سے بھرپور آواز سے گونج اٹھی مگر اس آواز میں محبت اور پیار کی شیرینی کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی۔

”تم سب یہاں کیا کر رہے ہو“

”کھیل رہے ہیں“ ایک چھوٹی بچی نے جواب دیا

”مگر تمہیں تو نیچے جانا تھا۔“ آواز نے کہا

”مجھے ڈر لگتا ہے“

”ڈر لگتا ہے؟۔ کس سے“ آواز نے پوچھا۔

”انسان سے۔۔۔ وہ جب آگ اور بارود کا کھیل کھیلتا ہے تو ہمارے کھیلنے کے

سارے باغ جلا دیتا ہے۔“ بچی نے کہا۔

”بلکہ ہمیں بھی جلا دیتا ہے۔“ دوسری بچی نے کہا ”اس نے جھرنوں اور ندی

کے پانی میں زہر گھول دیا ہے۔ ہمارے چند اماںوں کی شکل بگاڑ کر رکھ دی ہے۔“

آواز خاموش رہی۔

پہلی بچی اڑتی ہوئے تخت پر آٹھنی اور کھل۔

”ہمیں جنم دے کر گندی ٹالیوں میں پھینک دیتا ہے۔ اور پھر اخباروں میں تصویریں چھاپ کر گلی گلی اخبار بیچتا ہے۔“

سارے بچے ہوا میں ادھر ادھر اڑنے لگے اور ننھی سبھی آوازوں میں چلائے لگے۔

”ہم نہیں جائیں گے اس کی دنیا میں۔ نہیں جائیں گے۔“

چند لمبے آوازیں گونجتی رہیں اور پھر وہی پروقار آواز نے اسی محبت اور پیار سے کہا

”اچھا بابا اچھا نہ جانا مگر میری بات تو سنو میں اسے بلا کر ڈالتا ہوں۔“

اور پھر پروفیسر نے دیکھا کہ نورانی مخلوق کے کچھ لوگ جن کے چہرے نور سے دک رہے تھے اسے لیکر وادی میں آئے اور ایک طرف کھڑے ہو گئے۔ وہی پروقار اور جلاہ جلال والی آواز اس سے مخاطب ہوئی۔

”دیکھ رہے ہو۔ ان معصوم روحوں کے چہروں پر تمہارے لئے کتنی نفرت اور بیگمگی ہے۔ یہ نفرت تم سے نہیں۔ تمہاری ان کرتوتوں سے ہے جو تم نے دنیا میں کی۔“

پروفیسر نے سر جھکا دیا۔ آواز کی دہشت سے وہ لرزے لگا۔

بچے پھر چل کر بولے۔

”یہ اب معصوم بنتا ہے مگر جب یہ زمین کے سینے پر تن کر چلے گا تو ظالم اور جابر بن جائے گا۔ ہم اس کے پاس نہیں جائیں گے۔“

”اس کے ظلم اور جبر کی سزا اسے مل گئی ہے۔“ آواز نے بچوں کو پیار سے

سمجھایا۔

”اس کی فرعونیت، ظلم، انا اور دہشت کے سارے بت مٹی پر اوندھے منہ

پڑے ہیں۔ اب یہ تھا ایک ایسی دنیا بنائے گئے جس میں ایسا کچھ نہیں ہوگا جس سے تم ڈرتے ہو۔“

”وعدہ“ بچی نے کہا۔

”وعدہ“ درخت نہیں کٹیں گے۔ آواز نے ہنس کر کہا۔

درخت نہیں کٹیں گے۔ بچی نے پوچھا

”درخت نہیں کٹیں گے۔“ آواز نے کہا۔

”ہوائیں پٹریوں سے بدو دار نہیں ہوں گیں“ بچی نے کہا
”نہیں ہوں گی“

”ہندو ق نہیں بنائے گا یہ۔“ بچی نے کہا۔

”بالکل نہیں بنائے گا“ کوڑ نے کہا۔

”اخبار تو نہیں چھپے گا؟“ بچی نے کہا۔

”بالکل نہیں چھپے گا۔“ آواز نے کہا۔

”اخبار کی خبریں دیکھ کر ہمیں وحشت ہوتی ہے“ بچی نے کہا۔

”نہیں ہوگی وحشت“ آواز نے کہا۔

”اس کا مطلب ہے دنیا اب جنت کی طرح ہوگی“ ایک بچی نے ادھر سے ادھر

اڑ کر کہا۔

”ہاں مجھے امید ہے“ آواز نے محبت“ وقار اور جلال سے بھرپور آواز میں

کہا۔

گدھے نے زور سے آواز نکالی اور پروفیسر سے پوچھا۔

”کہاں سوچ میں گم ہو۔ میں اتنی دیر سے چلا رہا ہوں۔ کیا سوچ رہے ہو۔“

پروفیسر جھرجھری لیکر چونکا۔ اس کے سامنے کئی فصل کا ڈھیر لگا تھا اور وہ پر

سے اور دانوں کے درمیان کھڑا تھا نہ وہ وادی تھی۔ نہ بچے اور نہ وہ پر وقار آواز۔

دوسرے دن گدھا چھوڑے سے اٹھ کر نہر پر جانے کا ارادہ ہی کر رہا تھا کہ

پروفیسر اپنے کمرے کا دروازہ کھول کر اپنے ہاتھوں میں کچھ اٹھائے تیزی سے باہر نکل آیا اور بھاگتا ہوا گدھے کے قریب آیا۔ اس کی سانس پھولی ہوئی تھی۔ وہ کچھ کہنا چاہتا تھا مگر وہ سخت بوکھلایا ہوا تھا۔

گدھے نے پوچھا۔

”خیریت ہے نا“

”ہاں خیریت ہے۔“ پروفیسر نے سانس درست کرتے ہوئے کہا۔ ”دیکھو ساتھی۔ لڑکی ہوئی ہے۔ ہنگی کے۔ یہ کہہ کر پروفیسر نے ہاتھوں میں پکڑا ہوا بچہ گدھے کی طرف بڑھا دیا اور کہا

”مبارک ہو تمہیں“

گدھے نے بچے کو پیار سے دیکھا اور اپنے ہونٹ اس کے ماتھے پر رکھ دیئے

اور کہا۔

”میں اسی مبارک گھڑی کا انتظار کر رہا تھا“

”اس کا نام کیا رکھیں ساتھی“ پروفیسر نے پوچھا

”چوتھی دنیا“ گدھے نے کہا۔

پروفیسر مستقل جلی بھٹی کی روشنی میں فرش پر کھڑے پھیلائے لکھ رہا تھا۔ ساتھ والے اجڑے شہر کے ایک سٹور سے اسے کلنی تعداد میں "ہینسلین" سیاہی کی دوائیں، کھڑے اور پن مل گئے تھے۔ پروفیسر نے چوتھی دنیا کی ذہنی اور فکری تربیت کے لئے چھوٹی چھوٹی کئی کتابیں کھڑوں پر لکھ دی تھیں اور اب وہ ایک بڑی کتاب لکھ رہا تھا۔

پگلی اس کے پاس تین لکڑی کے بڑے ڈبے رکھے کنگڑوں سے ٹکل ٹکل کر گن رہی تھی۔ یہ تین ڈبے پگلی کے کلینڈر تھے جن سے وہ دنوں، مہینوں اور سالوں کا حساب رکھتی تھی۔ چوتھی دنیا کے پیدا ہوتے ہی پگلی نے یہ تین ڈبے کوٹے میں رکھ لئے تھے۔ پہلے ڈبے میں ہر شام ایک کنگڑا ڈال دیتی تھی۔ جب پہلے ڈبے میں تیس کنگڑے ہو جاتے تو وہ دوسرے ڈبے میں ایک کنگڑا ڈال دیتی اور جب دوسرے ڈبے میں ۳۳ کنگڑے ہو جاتے تو تیسرے ڈبے میں ایک کنگڑا پھینک دیتی۔ دنوں، مہینوں اور سالوں کا یہی تین ڈبے بناتے تھے۔

پگلی نے تیسرے ڈبے کے کنگڑے گنے تو وہ پانچ تھے۔ اس نے پانچوں کنگڑے پروفیسر کے سامنے رکھ دیئے۔

"پورے پانچ سال کی ہو گئی ہے چوتھی دنیا"

پگلی نے غور سے کہا۔

"چوتھی دنیا کی کہانی بھی مکمل ہو گئی ہے۔"

پروفیسر نے ایک کھڑا اٹھا کر پگلی کو دکھا کر کہا۔

”یہ منشور جو تھی دنیا کی کہانی کا آخری صفحہ ہے۔ شاید آنے والے زمانے میں کوئی اس کو پڑھے۔ یہ عظیم طاقت کے سامنے کیا ہوا وعدہ ہے جو آنکھوں کو بھٹاتا ہو گا۔ ورنہ کوئی میرے اور تیرے جیسا پانچویں دنیا کی بنیاد رکھے گا۔“

”کون سا وعدہ ہے“ چکی نے پوچھا۔

”وہی وعدہ جو چو تھی دنیا نے نائن پر آنے سے پہلے عظیم طاقت سے لیا تھا۔“
 پروفیسر نے کھنڈ اٹھا کر آنکھوں کے قریب کیا اور پڑھنا شروع کر دیا۔

”درخت نہیں کٹیں گے۔ بندوق نہیں بنے گی۔ پرندے قتل نہیں ہوں گے۔
 اخبار نہیں چمپے گا۔ پانی اور ہوا میں کوئی زہر نہیں گھولے گا۔ جالور اور انسان مل جل کر رہیں گے۔“

دروازے کے پاس کھڑے گدھے نے جب یہ بات سنی تو زور سے ہنسا اور کہنے

لگا۔

”شکریہ پروفیسر شکریہ۔“

چو تھی دنیا جو کمرے کے کونے میں بچے چنگ پر سو رہی تھی۔ گدھے کی آواز سن کر اٹھ بیٹھی اور چاروں طرف دیکھ کر اپنی نیند سے لبریز آنکھوں کو دونوں ہاتھوں سے ملا اور کہنے لگی

”ہا۔ کیا صبح ہو گئی ہے۔“

پروفیسر نے کھنڈ فرش پر رکھ کر کہا۔

”نہیں بیٹی ابھی تو صبح ہونے میں بہت دیر ہے۔“

”تو پھر اکل کیوں بول رہے ہیں۔“ چو تھی دنیا نے کہا۔

”ہم باتیں کر رہے تھے بیٹی“ گدھا باہر سے زوردار آواز میں بولا۔

”اچھا اچھا اب سب باتیں بند کر دو اور سو جاؤ۔ صبح سب کو بہت کام کرنا۔“

چو تھی دنیا نے کہا اور چنگ پر لیٹ گئی۔ چو تھی دنیا کی بات سن کر پروفیسر نے کھنڈ

سیٹھ۔ چکی نے کنگڑوں میں ڈالے گدھے نے باہر اپنی سونے کی جگہ تلاش کی اور پھر

سب گہری دنیا سو گئے۔

سورج طلوع ہوا تو چاروں شر کے کنارے کھیت میں کام کرنے چلے گئے
 ————— گدھا لکڑی کے ہل میں جتا ہوا تھا۔ ہل کی ہتھی پر پروفیسر کا ہاتھ تھا اور وہ
 کھیت میں سیدھی گہری لکیریں بناتا جا رہا تھا۔ جس میں ہنگی ہاتھ سے بیج بو رہی تھی۔
 تیسری دنیا کے تینوں فرد اپنے کام میں مصروف تھے۔

چو تھی دنیا کھیت کے ساتھ پھولوں کی ایک کیاری میں بڑے درخت کے نیچے
 خوبصورت پرندوں، پھوٹی پھوٹی رنگین چڑیوں، فاختوں، بلبوں اور کبوتروں کے ساتھ
 کھیل رہی تھی۔ کچھ چڑیاں اس کے شانوں پر بیٹھی تھیں فاختائیں چو تھی دنیا کے
 ہاتھوں سے دانے چھین چھین کر لے جا رہی تھیں اور چو تھی دنیا قہقہے لگاتی ہوئی ادھر
 ادھر بھاگ رہی تھی۔ ہرے، نیلے، سرخ اور سفید پھول شانوں اور چو سے سر نکل
 نکال کر چو تھی دنیا کو دیکھ رہے تھے۔

Dear K. K. ...
 Islamabad-4 Karachi-11

یہ عجیب سا ناول بڑی گہرائی اور بے پناہ گیرائی کا حامل ہے۔ اس میں دانش، حکمت، تفنن، طاقت اور سطوت بھی کچھ ہے اور جیسا کہ نکلش کی بڑی کتابوں کا چلن ہوتا ہے۔ چوتھی دنیا کے اندر مشاہدات و معانی کے ناختم پرتوں کی ایک کائنات اُڑی پڑتی ہے۔

اول اول اس ناول کو پڑھتے ہوئے اس آباد دنیا کا بیرونی محل وقوع ہی واضح ہوتا ہے لیکن جب کتاب ختم کر کے اس ہونی کے حوالے سے اپنے آپ کا جائزہ لیتے ہیں تو چوتھی دنیا سے پہلی مرتبہ آپ کا اصل تعارف ہوتا ہے۔

روبی کی تخلیق کردہ یہ عجیب و غریب دنیا گود دیکھنے اور سننے کے لیے آباد کی گئی ہے لیکن حیرانی کی بات ہے کہ اس کے واقعات کی ساری جھالیں مشام سے گہرا غلق رکھتی ہیں۔ ان اوراق میں سے گزرتے ہوئے مجھے جنگلوں، بحر اوقیانوس، سمندروں اور گھنٹروں کی خوشبوئیں قدم قدم پر ملتی رہیں۔ ان بنتی بگڑتی دنیاؤں اور ختم ہوتے معاشرہ کے اندر سے کبھی مجھے جامہ تنصیر کی خوشبو آتی تھی اور کبھی جبہ الیاس کی باس؛ ایک عجیب ست رنگا کھیل تھا جو کتاب پڑھتے وقت بھی رچا رہا اور اب اسے ختم کر چکنے کے بعد بھی جاری ہے۔

روبی کو بات کرنے کا بہت اچھا ڈھنگ آتا ہے۔ اس کی گفتگو کا وہی انگ ہے جو قدیم یونانی فیلسوفوں کے تلامذہ کا انگ تھا۔ انہوں نے قورم میں دن رات کی ماضیوں سے یہ علم حاصل کیا تھا اور وہی نے ان کی سرگزشت احوال سے یہ ہنر حاصل کیا ہے۔ دونوں نے خوب کیا اور دونوں ہی نے اپنی اپنی بساط کے مطابق علم کے میدانوں میں چاندنا کیا۔

”چوتھی دنیا“ اپنے سائے دکھوں اور خوشچکاں ماضی کے باوجود امید اور اس کی ایک ایسی دنیا ہے جس میں پہچان اور آشنائی کے سرے پر رجاء کا ایک چراغ روشن ہے۔ اور وہ لوگ جو امید وائل کے نام سے بھی نا آشنا ہیں اس دیے کی لومیں ایک دوسرے کو محسوس کرنے لگے ہیں۔

اشفاق احمد